

العُرْبِيَّةُ جُمُعَانَا

سِلْسِلَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كتاب الطالب
المستوى السادس

المجلد الأول



1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد،

فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السادس. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

• مال وأعمال

• بيع وشراء

تتضمن كل وحدة خمسة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، مع الحرص على التنوع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علمًا بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربعة يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادرًا على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله. كما يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي تأتي في أول كل درس مع معناها ومثال بسيط لها كي يستطيع فهم دلالاتها بوضوح.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها تبدأ من المستوى الأول حتى المستوى العاشر- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

• الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.

• البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.

• المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي مواقف ونصوص تُمارَس فيها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضا أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولا إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختامًا، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتًا جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلا وأجلا بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

8

الوَخْدَةُ الْأُولَى - مَالٌ وَأَعْمَالٌ

10.....إِحْتِيَاجَاتِي وَرَغَبَاتِي

20.....سوقُ العَمَلِ

30.....عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

40.....التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

50.....التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



- 60..... قائمةُ التسوقِ
- 70..... نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟
- 80..... أسواقُ
- 90..... القريةُ العالميَّةُ
- 100..... في مَنَاجِرِ الألعابِ

إِحتِیاجاتِی وَرَغباتِی

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ یستمعُ ویفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفٍ.
- ★ یستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
- ★ یستخدمُ تراکيبَ لغويَّةً بسيطةً ومعقَّدةً عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ یحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ یقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ یقرأُ ویفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ یکتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ یستخدمُ تراکيبَ لغويَّةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ یستخدمُ أفكارهَ وأفكارَ الآخرينَ لیخطِّطُ ویطوِّرُ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



قاموسِي

رَغْبَةٌ

المَيْلُ أَوْ الشَّهِيَّةُ.
مِثَالُ: لَا رَغْبَةَ لِي فِي الْخُرُوجِ.

المَبْلَغُ

المِقْدَارُ مِنَ المَالِ.
مِثَالُ: أَدَخِرُ مَبْلَغًا لِأَشْتَرِي هَدِيَّةً لِأُمِّي.

الإنْسَانُ

الكَائِنُ الحَيُّ المَفْكُرُ.
مِثَالُ: لِكُلِّ إنْسَانٍ اسْمٌ.

البَقَاءُ

الاسْتِمْرَارُ.
مِثَالُ: لَا يُمَكِّنُ البَقَاءُ فِي الإِزْعَاجِ.

صَرُورِي

كُلُّ مَا نَحْتَاجُهُ بِشِدَّةٍ.
مِثَالُ: الطَّعَامُ صَرُورِي لِلكَائِنِ الحَيِّ.

يُؤَثِّرُ

يُقْنَعُ وَيُؤْمِلُ.
مِثَالُ: الإِعْلَانُ الجَيِّدُ يُؤَثِّرُ فِيّ.

تَمْتَلِكُ

تَحْزُونُ.
مِثَالُ: تَمْتَلِكُ مُنَى كَثِيرًا مِنَ الكُتُبِ.

إِحْتِيَاجٌ

إِفْتِقَارٌ وَطَلْبٌ.
مِثَالُ: فِي المَجَاعَاتِ الإِحْتِيَاجُ أَكْبَرُ مِنَ المَوَارِدِ.

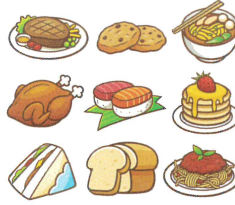
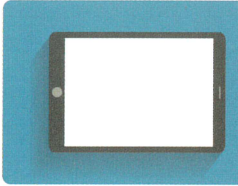
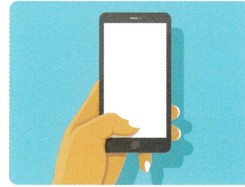
إحتياجاتي ورغباتي

أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1 أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الصُّورِ الْآتِيَةِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ كَمَا أَرَى:





أثناء الاستماع

2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أْبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ الضَّائِعَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

ض	ء	ا	ر	ش	ن	ا	س	ن	إ
ر	ع	ي	ب	أ	ة	ي	ب	ر	ت
و	ط	ة	ح	ظ	ب	ا	غ	ظ	م
ر	ه	ذ	ن	و	د	ب	ل	ا	ت
ي	ي	ت	ا	ج	ا	ح	ص	و	ل
ة	ر	و	ن	ت	ت	ح	و	ل	ك
ف	ل	ت	خ	م	ا	ء	ا	و	ه
ت	ا	ظ	ا	خ	ع	ا	ن	س	م
ح	م	ع	ك	ظ	أ	ق	ض	ظ	ص
ت	ط	د	د	ح	ي	ب	ق	و	ف

بعْدَ الاستماع

3 اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1 - ما أنواع الاحتياجات؟

2 - كَيْفَ تَتَحَوَّلُ الرَّغْبَاتُ إِلَى اِحْتِيَاجَاتٍ؟

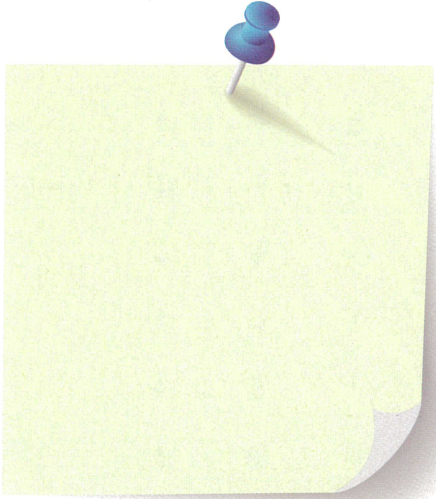
3 - هَلْ يُؤَثِّرُ الْمَالُ عَلَى اِحْتِيَاجَاتِكَ وَرَغْبَاتِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

إحتياجاتي ورغباتي



أَتَحَدَّثُ

1 أَصَنَّفُ مَا يَأْتِي إِلَى حَاجَاتٍ وَرَغَبَاتٍ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ وَاحِدَةٍ فَقَطْ مِنْ كُلِّ مِنْهَا فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ:



الرغبات

الحاجات

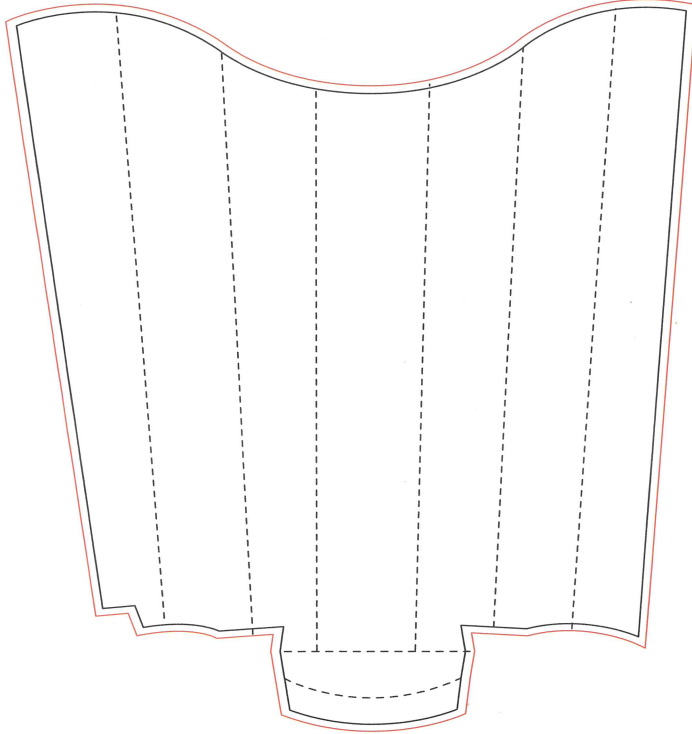
2 أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَسْلُوبِ (الْخَبْرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- 1 - هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْمَاءَ مِنَ الْإِحْتِيَاجَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلْبَقَاءِ؟
- 2 - إِنَّ الْأَلْعَابَ الْإِلِكْتْرُونِيَّةَ مِنَ الرَّغَبَاتِ.
- 3 - كَيْفَ تُقَسِّمُ مَصْرُوفَكَ الشَّهْرِيِّ؟
- 4 - زِيَادَةُ الرَّغَبَاتِ تُؤَثِّرُ عَلَى الْبَيْئَةِ.
- 5 - يَا آدَمَ، لَا تُسْرِفْ فِي الشِّرَاءِ.
- 6 - مِنَ الْحِكْمَةِ تَقْدِيمُ الْإِحْتِيَاجَاتِ عَلَى الرَّغَبَاتِ.

3 أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنِّي فُزْتُ مِمَّنْ يَبْلَغُ مِنَ الْمَالِ. كَيْفَ سَأَقْسِمُ هَذَا الْمَبْلَغَ لِأَحَقِّ حَاجَتِي أَوَّلًا ثُمَّ رَغْبَاتِي؟



أَتَحَدَّثُ عَنْ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاوُلِ أَصَابِعِ الْبَطَاطَا الْآتِيَةِ:



نَاقَشْتُ زَمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.

اسْتَمَعْتُ لِرِزْمَائِي بِاحْتِرَامٍ

الْتَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ

الْتَزَمْتُ بِمَوْضِعِ الْحَدِيثِ.

اسْتَخْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا.

وَوَضَعْتُ أَسْئَلًا مُخْتَلِفَةً.

اسْتَخْدَمْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً مُنَاسِبَةً

4 الْخُصُ مَا تَعَلَّمْتُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الْآتِي:

_____	انْدَهَشْتُ	_____	تَعَلَّمْتُ
-------	-------------	-------	-------------

_____	اِكْتَشَفْتُ	_____	بَدَأْتُ اتِّسَاعًا
-------	--------------	-------	---------------------

3 أدير العجلة ثم أجب عن الأسئلة أمام زملائي:



4 أصمم لعبة الأسئلة على التردّد مع مجموعتي:

مُستعينًا بالأساليب الواردة في نصّ الحوار.

	ماذا حدّث للهاتف؟ أسلوب		

إحتياجاتي ورغباتي

اَلكُتُبُ



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 أُحِطُّ بِكِتَابَتِي

اَلكُتُبُ قَائِمَةٌ بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي قُمْتُ بِشِرَائِهَا فِي الشُّهُورِ الثَّلَاثَةِ الْمَاضِيَةِ، ثُمَّ بِجَانِبِ كُلِّ مِنْهَا أُحَدِّدُ إِذَا كَانَتْ حَاجَةً أَمْ رَغْبَةً.



حَاجَةٌ / رَغْبَةٌ	قَائِمَةُ الْمَشْتَرِيَاتِ	
.....	1
.....	2
.....	3
.....	4
.....	5
.....	6
.....	7
.....	8

2 أَتَبَادَلُ الْقَوَائِمَ مَعَ زُمَلَائِي؛ لِأَتَعَرَّفَ الْعَدِيدَ مِنَ الْحَاجَاتِ وَالرَّغَبَاتِ فِي رَأْيٍ ثَلَاثَةٍ مِنْ زُمَلَائِي مِنْ مَجْمُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

خُذْ وَاحِدَةً

اعْطِ وَاحِدَةً

.....

.....

.....

.....

اُكْتُبْ

3 اُكْتُبْ نَصًّا عَن حَاجَاتِي وَرَغْبَاتِي الْحَقِيقِيَّةِ، مُوضِّحًا أَهْمِيَّةَ تَرْتِيبِ الْأَوْلِيَّاتِ.

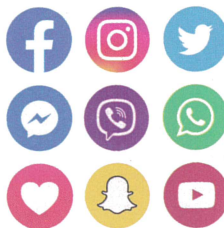
رتب

أولوياتك

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي عَلَى دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.

5 اُحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

أَنْشُرْ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي أَسْتَخْدِمُهُ.



سوقُ العَمَلِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمَعُ ويفهَمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمَعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ ينتِجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحينَ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً ومعقَّدةً عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيَّةِ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهَمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وبعضُها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسِي

السَّقَاءُ

مَنْ حَرَفْتَهُ حَمَلُ الْمَاءِ إِلَى الْمَنَازِلِ.
مِثَالٌ: يَحْمِلُ السَّقَاءُ الْمَاءَ يَوْمِيًّا.

مُحَوِّلٌ

مِنْ الْفِعْلِ حَوَّلَ، وَيَدُلُّ عَلَى التَّغْيِيرِ
وَالتَّبْدِيلِ. مِثَالٌ: عَامِلُ الْهَاتِفِ كَانَ
مُحَوِّلًا لِلْمُكَالِمَاتِ بَيْنَ النَّاسِ.

الْحَكَاوَاتِي

الرَّأُوِي الشَّعْبِيُّ. مِثَالٌ: كَانَ النَّاسُ
يَسْتَمْتَعُونَ بِالاسْتِمَاعِ لِلْحَكَاوَاتِي قَدِيمًا.

مُعَالِجٌ

مَنْ يُقَدِّمُ الدَّوَاءَ. مِثَالٌ: الْكِتَابُ
مُعَالِجُ الْمَلَلِ.

مُدْمِنٌ

الْمُدَاوِمُ عَلَى الشَّيْءِ. مِثَالٌ: أَنَا مُدْمِنٌ
عَلَى عَصِيرِ الْمَانْجُو.

نُفَايَاتٌ

الْبَقَايَا أَوْ الْفَصَلَاتُ.
مِثَالٌ: لَا بُدَّ مِنَ التَّخْلِصِ مِنْ نُفَايَاتِ
الطَّعَامِ.

الطَّاقَةُ النَّظِيفَةُ

مِنْ أَنْوَاعِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، لَا تَلَوُّثُ
الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ. مِثَالٌ: طَاقَةُ الرِّيحِ
مِنْ أَنْوَاعِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ.

الْمُكَالِمَةُ

الِاتِّصَالُ
مِثَالٌ: يَنْتَظِرُ وَالِدِي مُكَالِمَةً هَامَةً.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

1 أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةَ "حَقِيقَةٌ أَوْ كَذْبَةٌ"؛ لِأُخْبِرَهُ عَمَّا يَعْمَلُ وَالِدِي.

أَثْنَاءَ الاسْتِمَاعِ

2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَسْجَلُ مَعَ زَمِيلِي الْمِهْنَ الَّتِي اخْتَفَتْ:



أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي

3 أُوَزِّعُ الْمِهْنَ الَّتِي سَجَّلْتُهَا فِي النَّشَاطِ السَّابِقِ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَنْطَلِقُ لِأَجْتَمِعَ وَأَنَاقِشَ زُمَلَائِي فِي الْمِهْنَةِ نَفْسِهَا فِي سَبَبِ اخْتِفَاءِ كُلِّ مِنْهَا.



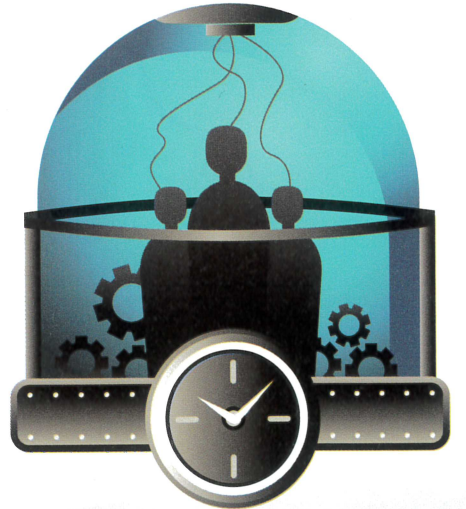
4 أَرْكَبُ آلَةَ الزَّمَنِ

أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أُسَافِرُ عَبْرَ آلَةِ الزَّمَنِ لِأَجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ أَحَدِ أَصْحَابِ الْمِهْنِ الْمُخْتَفِيَةِ الَّتِي تَعَرَّفْتُ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ نَصِّ الاسْتِمَاعِ.
1 - مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي أُرِيدُ أَنْ أَتَعَرَّفَهَا أَكْثَرَ؟

2 - أَكْتُبُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ؟

3 - أَتَحَدَّثُ مَعَ صَاحِبِ الْمِهْنَةِ عَنِ كَيْفِيَّةِ تَطَوُّرِ الْعَالَمِ؟

4 - أَخْتَارُ مِهْنَةً أَهْمَنِي أَنْ تَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى، وَأُوضِّحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي؟



سوق العَمَلِ



أَتَحَدَّثُ

1 أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنْ أَعْمَالِ أَحِبَّاهَا مُتَّصِمًا، إِسْمَ الْعَمَلِ - مَكَانَهُ - أَهْمِيَّتَهُ - لِمَاذَا أَحِبُّهُ:



2 أَنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ الْمَهَارَاتِ الَّتِي أَفْضَلُهَا وَأُرِيدُ أَنْ أَتَّقِنَهَا، ثُمَّ أَضَعُ مَعَ زُمْلَائِي خُطَّةَ عَمَلٍ لِذَلِكَ:

أَنَا أَتَّقِنُ

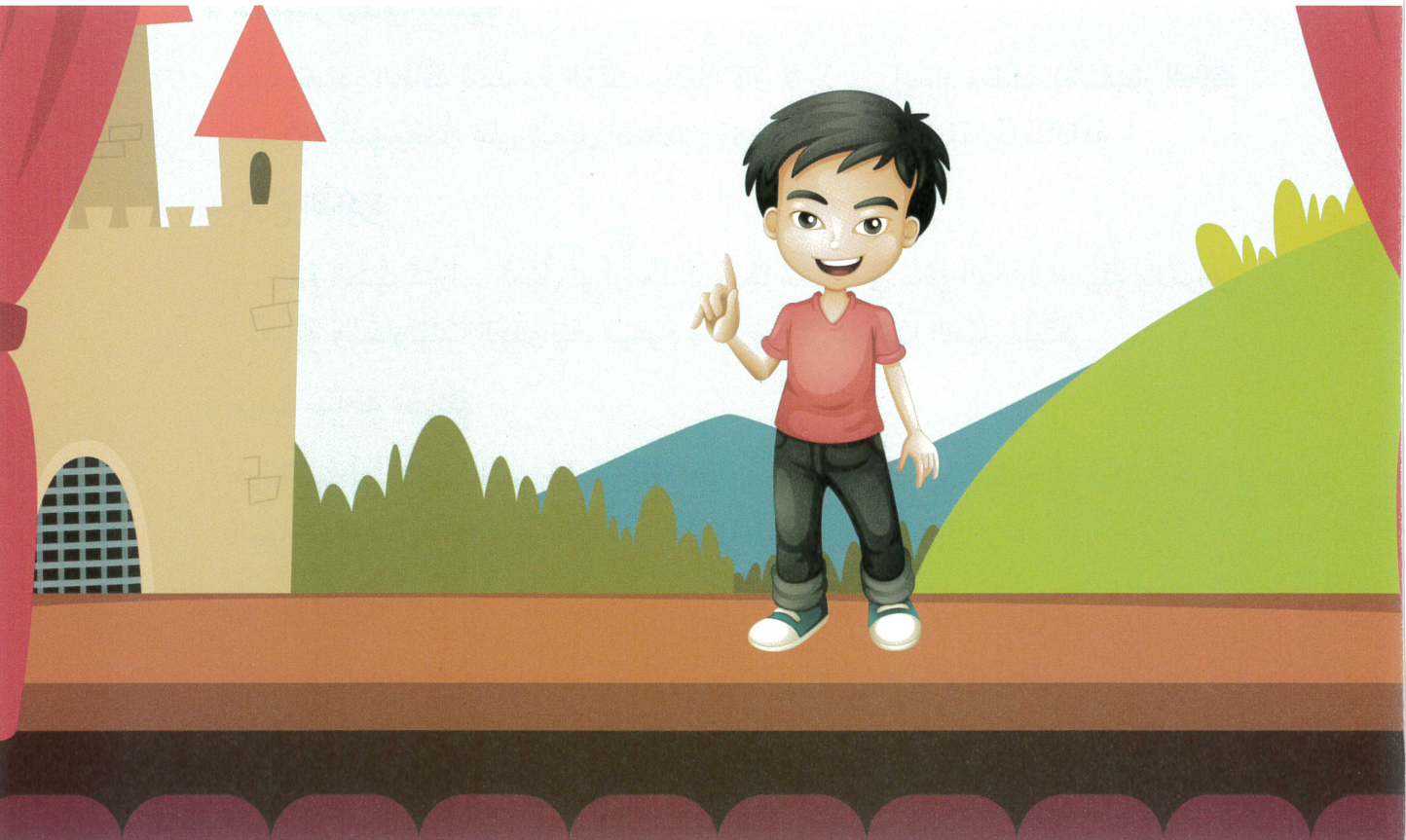
أَنَا بَارِعٌ فِي

3 أَسْتَعِدُّ لِتَقْدِيمِ عَرْضِ شَفَوِيٍّ عَنْ عَمَلِي الْمُسْتَقْبَلِيِّ، مُوَضِّحًا سَبَبَ اخْتِيَارِي لِهَذَا الْعَمَلِ مَعَ ضَرُورَةِ تَوْضِيحِ حَاجَةِ سَوْقِ الْعَمَلِ إِلَى هَذِهِ الْوَضَيْفَةِ.

- ★ أَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي.
- ★ أُرَاعِي مَلْحُوظَاتِ مُعَلِّمِي.
- ★ أَتَّبِعُ شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الدَّائِيَّةِ.



4 أُبَادِرُ لِأَقْدَمِ عَرْضِي الشَّفَوِيٍّ فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْبَثِ الْمُبَاشِرِ.





1 أقرأ النص الآتي: (قراءة صامتة)

أقرأ للمستقبل

وظائف مستقبلية

يَتَطَوَّرُ الْعَالَمُ سَرِيعًا، وَتَتَغَيَّرُ الْأَعْمَالُ وَالْوِظَائِفُ لِتُلَبِّيَ حَاجَةَ الْمُجْتَمَعِ وَالسُّوقِ الْعَالَمِيِّ مِنْ حَوْلِنَا، وَقَرِيبًا سَنَجِدُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمِهَنِ الْمُسْتَحْدَثَةِ الَّتِي لَمْ نَسْمَعْ عَنْهَا مِنْ قَبْلُ، وَمِنْ هَذِهِ الْمِهَنِ:

★ مُهَنْدِسُ النُّفَيَاتِ

مَعَ رَغْبَةِ الْإِنْسَانِ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْبِيئَةِ وَمَصَادِرِهَا وَإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِهَا، سَيَكُونُ هُنَاكَ وَظِيفَةٌ (مُهَنْدِسِ النُّفَيَاتِ) الَّتِي يَدْرُسُ وَيُخَطِّطُ وَيَعْمَلُ عَلَى ذَلِكَ.

★ مُسْتَشَارُ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ

نَجِدُ مَصَادِرَ الطَّاقَةِ تَنْفَدُ مَعَ الْوَقْتِ وَلِذَلِكَ كَانَ لَا بُدَّ مِنْ إِجَادِ وَظِيفَةِ (مُسْتَشَارِ الطَّاقَةِ الْبَدِيلَةِ) الَّتِي يَعْمَلُ عَلَى تَفْعِيلِ اسْتِخْدَامِ مَصَادِرِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ وَالْمُسْتَدَامَةِ.

★ جَرَّاحِ الذَّاكِرَةِ

سَيَتَقَدَّمُ الطَّبُّ كَثِيرًا ... تَخَيَّلْ لَوْ أَنَّ هُنَاكَ طَبِيبًا مُخْتَصًّا فِي مَحْوِ الذَّاكِرَةِ السَّيِّئَةِ وَالْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الْعُدْوَانِيَّةِ، سَيَقُومُ (جَرَّاحِ الذَّاكِرَةِ) بِهَذَا الْعَمَلِ الْمُبْتَكِرِ.

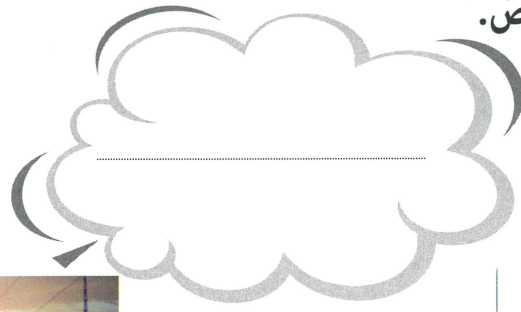
★ مُرْشِدُ سِيَاحَةِ فِضَائِيَّةِ

قَرِيبًا سَيَنْطَلِقُ الْعَالَمُ لِلْسِّيَاحَةِ عَبْرَ الْفَضَاءِ، وَهَذَا الْعَمَلُ الْجَدِيدُ يَحْتَاجُ إِلَى مُرْشِدٍ وَخَبِيرٍ فِي هَذِهِ السِّيَاحَةِ الْفِضَائِيَّةِ الْمَشُوقَةِ، قَدْ تَكُونُ أَنْتَ (الْمُرْشِدَ الْفِضَائِيَّ).

★ مُعَالِجُ رَقْمِيٍّ

مَعَ زِيَادَةِ اسْتِخْدَامِ التَّكْنُولُوجِيَا وَالْأَجْهَرَةِ الرَّقْمِيَّةِ؛ أَصْبَحَ هُنَاكَ مَنْ يُعَانِي مِنَ [الإدمان الرقمي] الَّذِي يُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّتِهِ الْعَقْلِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ، لِذَلِكَ سَتَكُونُ هُنَاكَ حَاجَةٌ ضَرُورِيَّةٌ (لِمُعَالِجِ رَقْمِيٍّ) لِهَوْلَاءِ الْمَدْمَنِينَ.

2 أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ (الْقَارِئِ الْمُرْسَالِ) ثُمَّ أَصْعُ عُنْوَانًا جَدِيدًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِ النَّصِّ.



أناقش مَجْمُوعَتِي



3 أَلْعَبُ لُغَبَةً (سُؤَالٍ وَجَوَابٍ) أَسْتَعِينُ بِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ كَمِثَالٍ:

1 - ما أهمُّ الوِظَائِفِ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ؟

2 - لِمَاذَا اسْتُحْدِثَتْ هَذِهِ الْوِظَائِفُ؟

3 - أَيُّ الْوِظَائِفِ الَّتِي قَرَأْتَ عَنْهَا مُغْرَقَةٌ فِي الْخِيَالِ؟

التَّحْلِيلُ وَالتَّقْيِيمُ

4 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ مَعَ زَمِيلِي، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي وَفَقًّا لِمَا جَمَعْتُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ:

سَلْبِيَّاتٌ	إِجَابِيَّاتٌ	الْوِظِيْفَةُ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ

عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً ومعقَّدةً عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



قاموسي

مُعَدَّلٌ

مُتَوَسِّطٌ.

مِثَالُ: مُعَدَّلُ نِسْبِ الطُّلَابِ 85 %

الرَّاتِبُ

أَجْرُ الْمُوظَّفِ مُقَابِلَ عَمَلِهِ.
مِثَالُ: أَتَقاضِي رَاتِبًا مُرتَفِعًا.

العُمْلَةُ

النَّفْودُ.

مِثَالُ: عُمْلَةُ الإِمَارَاتِ هِيَ الدَّرْهَمُ.

بتكوين

عُمْلَةُ إلكترونيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ.

مِثَالُ: 1 بتكوين = 34.104 دِرْهَمٍ
إِمَارَاتِي.

مُعَارِضٌ

رَافِضٌ وَمُعَاكِسٌ.

مِثَالُ: كَانَ وَالِدِي مُعَارِضًا لِمُشَارَكَتِي
فِي السَّبَاقِ.

مُؤَيَّدٌ

دَاعِمٌ وَمُؤَافِقٌ

مِثَالُ: أَنَا مُؤَيَّدٌ لِقَرَارِكِ.

إِدِّخَارٌ

إِحْتِفَاطٌ لِقَوْتِ الْحَاجَةِ.

مِثَالُ: أَحْرِضُ عَلَى إِدِّخَارِ مَبْلَغٍ مِنْ
مَصْرُوفِي كُلِّ شَهْرٍ.

مَجْهُولٌ

غَيْرٌ مَعْرُوفٍ.

مِثَالُ: الْبَائِعُ مَجْهُولٌ فِي مَعَامَلَاتِ
بِتْكَوِينِ، وَكَذَلِكَ الْمُشْتَرِي.

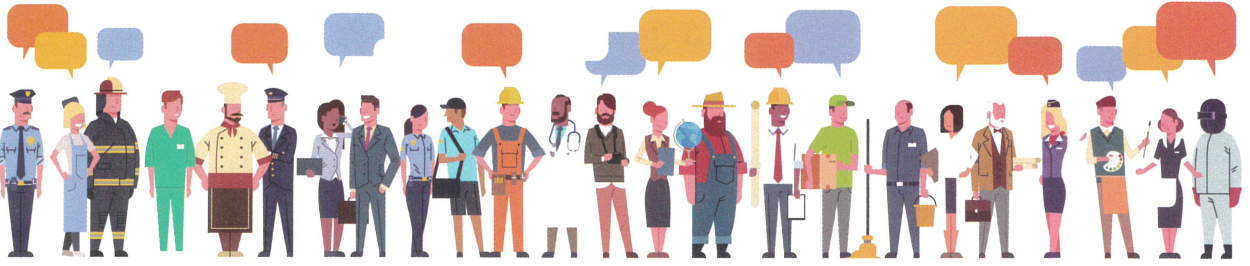
عُمَلَاتُ مُخْتَلِفَةٍ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

1 أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي لُعْبَةِ قِطَارِ الْمِهْنِ السَّرِيعِ.



أَثْنَاءَ الِاسْتِمَاعِ

2 بِاسْتِخْدَامِ الْمَسِاحِ الصَّوئِيِّ أُسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لَهُ مِمَّا يَأْتِي:



- ★ الْوِزَائِفُ الْأَقْلُ أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.
- ★ الدُّوَلُ الْأَعْلَى أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.
- ★ الْوِزَائِفُ الْأَعْلَى أَجْرًا فِي الْعَالَمِ.

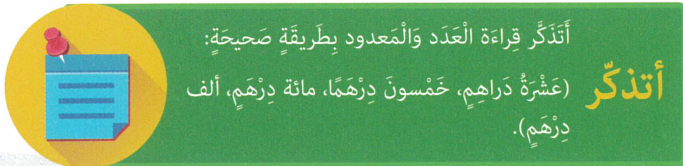
أناقش زميلي

3 أعاون مع زميلي في ملء المخطط التالي لتلخيص النص المسموع.

1	
2	
3	
4	
5	
6	

أعمق فهمي

4 أعب مع زميلي لعبة بنك الوظائف .. من يجيب إجابة صحيحة يحصل على المبلغ المكتوب على العملة.



عُمَلَاتُ مُخْتَلِفَةٍ



أَتَحَدَّثُ

1 أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَسْمَاءِ الْعُمَلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



2 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي دَقِيقَتَيْنِ عَنِ الْعُمَلَاتِ فِي رِحَالَتِي قُمْتُ بِهَا إِلَى بُلْدَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعَ الْمُقَارَنَةِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ عُمَلَةٍ بَلَدِي.

العُمَلَةُ	البَلَدُ

أَفْكَرُ لِلْمُسْتَقْبَلِ

3 تَتَوَعَّتِ الْعُمَلَاتُ حَوْلَ الْعَالَمِ.

يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ مُبَادِرًا، وَأَقُومَ بِإِبْتِكَارِ عُمَلَةٍ جَدِيدَةٍ قَوِيَّةٍ مُرَاعِيًا مَا يَأْتِي:

★ اِسْمُ الْعُمَلَةِ.

★ شَكْلُهَا.

★ أَسْبَابُ اخْتِيَارِهَا.

★ فَيَئَاتُهَا.





1 أقرأ النَّصَّ الآتي:

البتكوين

البتكوين عُمَلَةٌ جَدِيدَةٌ، ظَهَرَتْ عام 2009 م، وأهمُّ ما يميِّزها أنها إلكترونيَّة رَقْمِيَّةٌ، أنشأها رَجُلٌ مَجْهُولٌ، يَحْمِلُ اسْمًا غَيْرَ حَقِيقِيٍّ يُسَمَّى "ساتوشي ناكاموتو".
والغريبُ في الأمرِ أنَّ هَذِهِ العُمَلَةَ لَيْسَ لَهَا وجودٌ ماديٌّ على أرضِ الواقعِ، فَمِنَ المَعْرُوفِ أَنَّ الأَمْوَالَ الَّتِي تُصَدِّرُهَا الدَّوْلُ يَكُونُ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ، أَمَّا البتكوينُ فَهِيَ عُمَلَةٌ مُسْتَقِلَّةٌ لَيْسَ لَهَا رَصِيدٌ مِنَ الذَّهَبِ وَلَا تَتَّبَعُ أَيَّ دَوْلَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
يَتِمُّ الحُصُولُ على عُمَلَةِ البتكوينِ من خِلالِ شَبَكَةِ الإنترنِتِ مُقَابِلَ المَالِ أو خِدْمَاتٍ أُخْرَى.

لِاسْتِخْدَامِ عُمَلَةِ البتكوينِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ مِنْهَا:

- ★ لا تَحْتَاجُ اسْتِخْدَامَ أَيِّ مَعْلُومَاتٍ شَخْصِيَّةٍ فَهِيَ سَرِيَّةٌ تَمَامًا.
- ★ وَسِيلَةٌ جَيِّدَةٌ لِلدَّخَارِ، لِأَنَّكَ لا تَحْتَاجُ دَفْعَ ضَرَائِبَ عَلَيْهَا.
- ★ التَّعَامُلُ بِالبِتْكَوِينِ لا يَحْتَاجُ إِلَى وَسِيطٍ كَالْبَنْكِ مَثَلًا، إِذْ يُمَكِّنُكَ تَحْوِيلَ أَيِّ مَبْلَغٍ مِنَ المَالِ بِشَكْلِ مُبَاشَرٍ وَدُونَ دَفْعِ أَيِّ عُمُولَةٍ.

أَمَّا سَلْبِيَّاتُ اسْتِخْدَامِ عُمَلَةِ البِتْكَوِينِ فَهِيَ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا:

- ★ عَدَمُ اسْتِقْرَارِ قِيَمَتِهَا، وَسِعْرُهَا المُسْتَقْبَلِيُّ غَيْرُ مَعْرُوفٍ.
- ★ لا تَسْتَخْدِمُهَا الشَّرَكَاتُ؛ لِأَنَّ سِعْرَهَا مُتَغَيِّرٌ وَغَيْرُ مَعْرُوفٍ.
- ★ من أَكْبَرِ سَلْبِيَّاتِهَا، أَنَّهَا مُعْرَضَةٌ لِلغُشِّ وَالسَّرِقَةِ.

هَلْ تَعْرِفُ أَنَّهُ ظَهَرَ عَدَدٌ مِنَ العُمَلَاتِ الرَّقْمِيَّةِ، لَكِنْ تَطَّلُ البِتْكَوِينُ هِيَ الأَشْهَرُ، وَمَعَ ذَلِكَ يَتَعَامَلُ النَّاسُ مَعَهَا بِحَذَرٍ شَدِيدٍ!؟



أَعْمَقُ فَهْمِي

2 أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ بِطَلَاقَةٍ بَاحِثًا عَنُ إِجَابَاتٍ لِّلأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ ما (البِتْكَوِينُ)؟

★ متى ظَهَرَتْ؟

★ مَن الَّذِي أَنشَأَهَا؟

★ أَدْكُرُ اثْنَتَيْنِ مِّنْ مُمَيِّزَاتِ عُمَلَةِ البِتْكَوِينِ.

أناقِشُ مَجْمُوعَتِي



3 أَعقِدُ مُنَاطَرَةً بَيْنِي وَبَيْنَ زَمِيلِي، بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ لاسْتِخْدَامِ عُمَلَةِ البِتْكَوِينِ، مُؤَيِّدًا رَأْيِي بِالدَّلِيلِ ثُمَّ أَقُومُ بِتَسْجِيلِ المُنَاطَرَةِ وَنَشْرِهَا عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ الخَاصَّةِ بِي.

التَّحْلِيلُ وَالتَّقْيِيمُ

4 أَقَارِنُ بَيْنَ عُمَلَةِ البِتْكَوِينِ وَالعُمَلَاتِ الأُخْرَى.

عُمَلَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

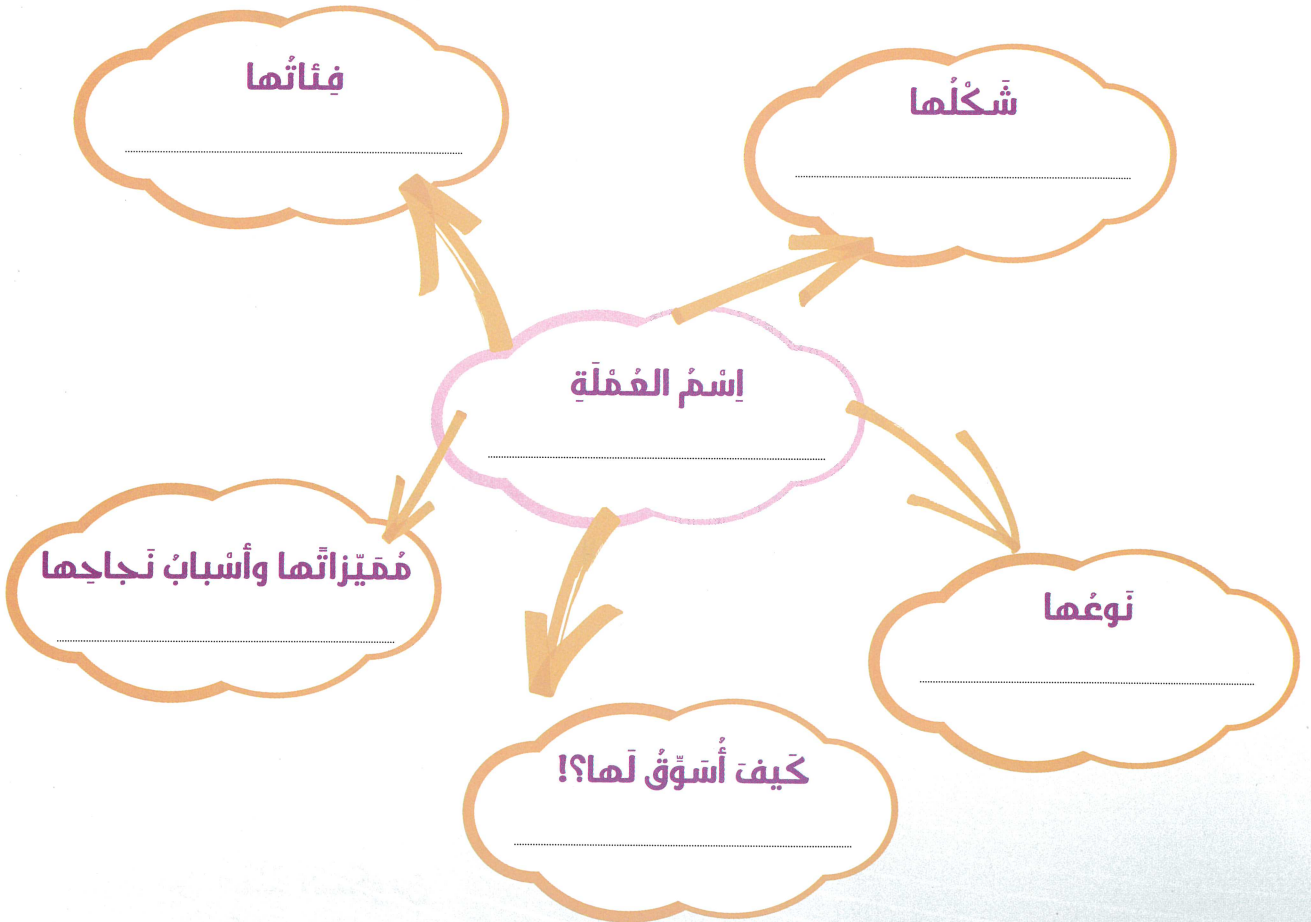


اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 اُحْطِّطْ لِكِتَابَتِي

اَبْتَكِرْ عُمَلَةً عَالَمِيَّةً جَدِيْدَةً مِنْ خِلَالِ مَلءِ الْمُخَطِّطِ الذَّهْنِيِّ الْآتِي:



2 أُجْرِي اسْتَبْيَانًا يُسَاعِدُنِي فِي ابْتِكَارِ عُمَلَةٍ عَالَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

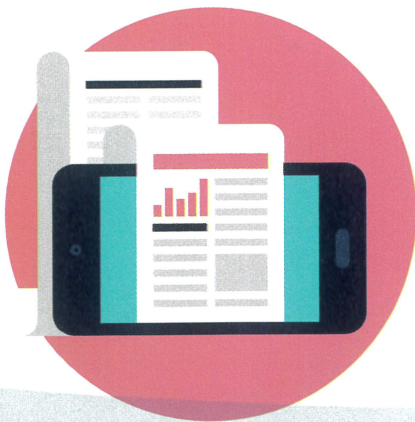
السؤال	الأول	الثاني	الثالث
هَلْ تُفَضِّلُ العُمَلَةَ الإِلِكْتْرُونِيَّةَ؟			
اِقْتَرِحْ اسْمًا مُبْتَكَّرًا للعُمَلَةِ الجَدِيدَةِ			
مَا صِفَاتُ العُمَلَةِ النَّاجِحَةِ فِي رَأْيِكَ؟			
هَلْ أَنْتَ مَعَ تَوْحِيدِ العُمَلَةِ؟ وَمَاذَا؟			

3 أَكْتُبُ مَقَالًا فِي دَفْتَرِي عَنِ عُمَلَةٍ عَالَمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ ابْتَكَّرْتُهَا مُوظَّفًا سِمَاتِ كِتَابَةِ المَقَالِ.

4 أَعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الَّتِي يُنَبِّهُنِي لَهَا مُعَلِّمِي.

5 اَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

أَنْشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي جَرِيدَةٍ إِلِكْتْرُونِيَّةٍ تَحْتَ إِشْرَافِ
أُسْرَتِي أَوْ مُعَلِّمِي لِاسْتِطْلَاعِ رَأْيِ النَّاسِ فِي عُمَلَتِي
الجَدِيدَةِ.



التَّجَارَةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النقاطَ الرَّئيسيةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثًا مترابطًا مستخدمًا التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحيحين.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً ومعقَّدةً عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصًا في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصًا بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكارًا قبلَ الكتابةِ.



قاموسِي

تِجَارَةٌ

الْبَيْعُ وَالشَّرَاءُ بِهَدَفِ الرُّبْحِ.
مِثَالٌ: عَرَفَ الْعَرَبُ التِّجَارَةَ مِنْذُ
الْقَدَمِ.

السِّلْعَةُ

الْبِضَاعَةُ، وَكُلُّ مَا يُبَاعُ وَيُشْتَرَى.
مِثَالٌ: الطَّعَامُ أَهَمُّ سِلْعَةٍ.

فَرِيدٌ

مُتَمَيِّزٌ، لَا شَبِيهَ لَهُ.
مِثَالٌ: رَسَمْتُ لَوْحَةً فَرِيدَةً.

خِدْمَةٌ

عَمَلٌ، أَوْ مُسَاعَدَةٌ.
مِثَالٌ: قَدَّمْتُ لِزَمِيلِي خِدْمَةً بَسِيطَةً.

إِنْخِفَاضٌ

ضَعْفٌ، نَقْصٌ.
مِثَالٌ: أَشْعُرُ بِإِنْخِفَاضِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ
الْيَوْمِ.

الْغِشُّ

الْخِدَاعُ مِثَالٌ: يَقُومُ التَّاجِرُ الْمُخَادِعُ
بِالْغِشِّ فِي الْبِضَاعَةِ.

السَّرِقَةُ

أَخَذُ الشَّيْءِ حُفْيَةً بِدُونِ حَقٍّ.
مِثَالٌ: أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى مَنْ
قَامَ بِالسَّرِقَةِ.

التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

الْعَمَلِيَّاتُ التِّجَارِيَّةُ الَّتِي تَتِمُّ عَبْرَ
الْمُرَاسَلَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ. مِثَالٌ: انْتَشَرَتِ
التِّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ مُؤَخَّرًا.

التجارة قديمًا وحديثًا



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

1 أَكْمِلْ جَدْوَلَ التَّعَلُّمِ الذَّاتِي التَّالِي:

ماذا تَعَلَّمْتَ؟	ماذا أريد أن أَعْرِفَ؟	ماذا أَعْرِفُ؟
-------------------	------------------------	----------------



2 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمَاسِحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغْبَةً (تَبَادُلِ الْبِطَاقَاتِ)، وَأَقُومُ بِإِيْجَادِ كُلِّ بِطَاقَةٍ تُكْمِلُ الْكَلِمَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي بِطَاقَتِي:

تَعْتَمِدُ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ

تُسَمَّى أَيْضًا التَّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ

عَمَلِيَّةُ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ

تَعْتَمِدُ عَلَى تَبَادُلِ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ

التَّجَارَةُ

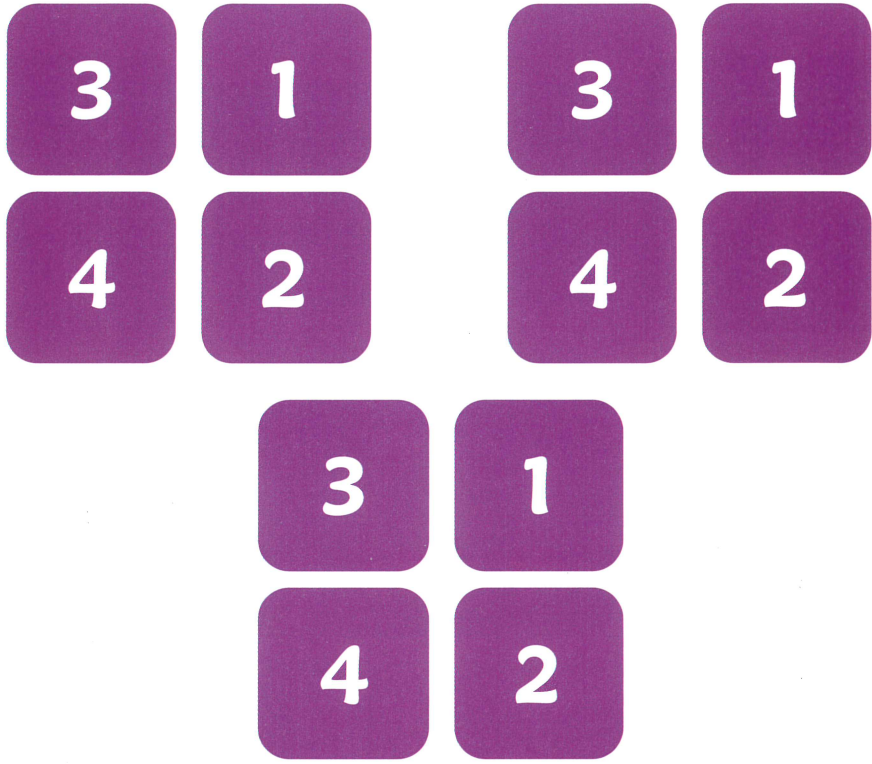
التَّجَارَةُ قَدِيمًا

التَّجَارَةُ الْحَوْلِيَّةُ

التَّجَارَةُ الْإِلِكْتْرُونِيَّةُ

أثناء الاستماع

3 أَسْتَمِعُ إِلَى الْجُمَلِ مِنْ خِلَالِ الْمَسِحِ الصَّوْتِيِّ، ثُمَّ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُغْبَةً (لَوْحَاتِ الْاِخْتِيَارِ).



بَعْدَ الْاِسْتِمَاعِ

4 أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي فَوَائِدِ أُخْرَى لِلتُّجَارَةِ لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ:

- 1

- 2

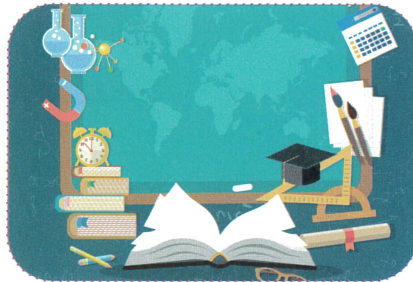
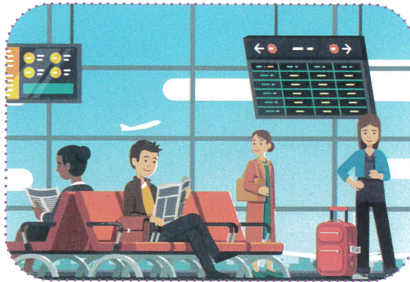
- 3

التجارة قديمًا وحديثًا



أَتَحَدَّثُ

1 أنظرُ إلى الصُورِ الآتيةِ ثُمَّ أقومُ بِتصنيفِها وَفَقَّ الجَدُولِ إلى سِلَعٍ وَخِدْمَاتٍ:



الخدُماَتُ

السِّلعُ

2 أَتَحَدَّثُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي مِنْ خِلَالِ لُغْبَةٍ (قُلْ شَيْئًا) ، عَلَى أَنْ تُقَالَ كَلِمَةٌ وَاحِدَةً لِتُكْمِلَ الْجُمْلَةَ فِي الْبِطَاقَةِ الْمُقَابِلَةِ:

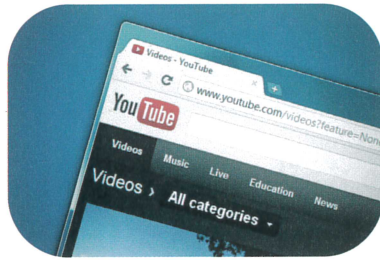
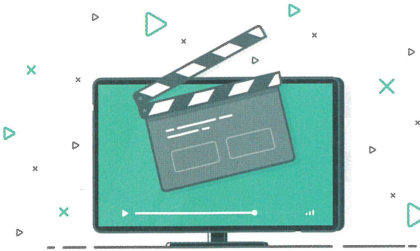
أَحْضُلُ عَلَى السَّلْعِ
مُقَابِلَ

كَانَتِ التَّجَارَةُ قَدِيمًا
تَعْتَمِدُ عَلَى

أَحْدَثِ أَنْوَاعِ التَّجَارَةِ
هِيَ

أَشْتَرِي السَّلْعَ الْيَوْمَ
بِوَسِطَةِ

3 أَخْتَارُ خِدْمَةً أَوْ سِلْعَةً ثُمَّ أَسْتَحْدِمُ أَسَالِيبَ الْإِقْنَاعِ لِلتَّرْوِيجِ عَنْهَا فِي وَسَائِلِ إِعْلَانٍ مُخْتَلِفَةٍ عَلَى الْأَتَزِيدَ مَدَّةُ الْإِعْلَانِ عَنْ دَقِيقَتَيْنِ:





1 أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً:

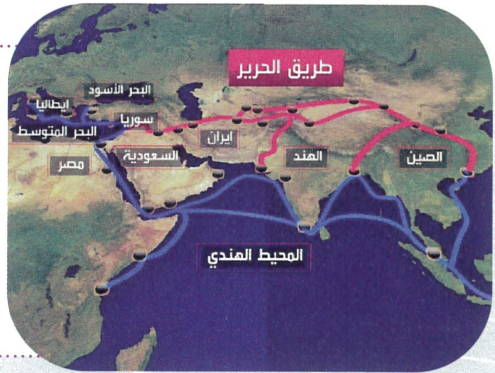
طريق الحرير.. طريق الصداقة

طريق الحرير مجموعة من الطرق المترابطة التي كانت تسلكها السفن والقوافل قديماً، وقد أطلق عليه هذا الاسم الجغرافي الألماني (فرديناند فون ريتشهوفن) عام 1877م، لأن الحرير كان أهم بضاعة تُنقل من خلاله من الصين شرقاً إلى أوروبا غرباً، مروراً بالكثير من دول آسيا الوسطى والشرق الأوسط.

يعود تاريخ هذا الطريق -الذي يبلغ طوله 10 آلاف كيلومتر- إلى حوالي 200 سنة قبل الميلاد، واستمر حتى القرن التاسع عشر الميلادي، حيث توقف كخط ملاحى لتجارة الحرير في زمن الدولة العثمانية، وقد سارت مراكب التجار الصينيين على طريق الحرير ذهاباً وإياباً، حاملين الحرير والأوراق والمنتجات النفيسة من الدول الواقعة على جانبي طريق الحرير، الذي يُمثل خلاصة حكمة وجهد شعوب بلدان آسيا الوسطى والغربية، وأصبحت هذه الطريق طريق صداقة تربط بين الصين والدول في آسيا الوسطى والغربية وأوروبا، كما ازدهرت على امتداده عدّة حضارات، من مثل: الصينية، والهندية، والمصرية، والرومانية.

حالياً، تسعى مجموعة من الدول إلى بث الحياة في طريق الحرير في نسخته المُجدّدة، المتوافقة مع الألفية الثالثة بعد الميلاد.

النصّ المعلّوماتي: هو النصّ الذي يُقدّم معلّوماتٍ للقارئٍ تقدّماً مباشراً، دون قصد التأثير في عاطفة القارئ، وقد يستعين بالأرقام والصّور والرّسومات التوضيحية.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

2 أَسْتَدِلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:

- ★ طَرِيقُ الْحَرِيرِ كَانَ بَرِّيًّا وَبَحْرِيًّا.
- ★ الصِّينُ مَوْطِنُ الْحَرِيرِ.
- ★ عَادَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ بِالنَّفْعِ وَالرِّخَاءِ عَلَى جَمِيعِ الدُّوَلِ الَّتِي مَرَّ بِهَا.

3 أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ الْأَرْقَامُ الْآتِيَةُ:

200
قَبْلَ الْمِيلَادِ

10000
كِيلُومِتْر

1877م



أَعْمَقُ فَهْمِي

4 أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

- ★ مَا أَهَمُّ الْبَضَائِعِ الَّتِي كَانَتْ تُنْقَلُ عَبْرَ طَرِيقِ الْحَرِيرِ قَدِيمًا غَيْرُ الْحَرِيرِ؟
- ★ كَيْفَ أَثَّرَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ فِي الْإِزْدِهَارِ التِّجَارِيِّ وَالْعُمْرَانِيِّ قَدِيمًا؟
- ★ مَا دَوْرُ الصِّينِيِّينَ فِي إِنْعَاشِ هَذِهِ الطَّرِيقِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؟
- ★ مَا الدُّوَلُ الَّتِي تَسْعَى حَالِيًّا إِلَى بَثِّ الْحَيَاةِ فِي طَرِيقِ الْحَرِيرِ؟
- ★ لِمَاذَا وُصِفَ طَرِيقُ الْحَرِيرِ بِأَنَّهُ طَرِيقُ الصَّدَاقَةِ فِي النَّصِّ؟

التجارة قديمًا وحديثًا



اَلْكَتُبُ

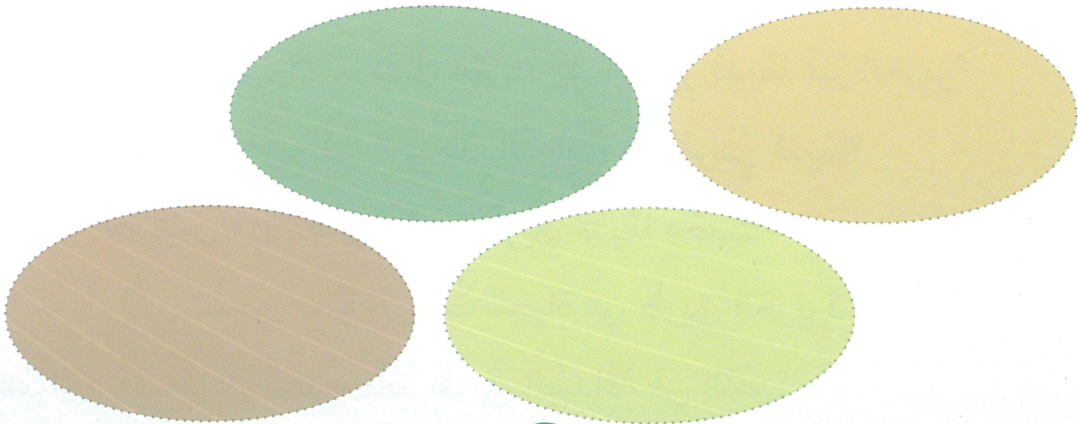
أَخْطُطُ لِكِتَابَتِي.

1 أَسْتَحْدِمُ شَبَكَةَ الْإِنْتَرْنِتِ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ مُنْتَدَى (الْحِزَامِ وَالطَّرِيقِ) الَّتِي يُمَثِّلُ خُطْوَةً بِاتِّجَاهِ إِعَادَةِ إِحْيَاءِ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الْجَدِيدِ.

أَسْجَلُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَحْصَلْتُ عَلَيْهَا هُنَا.

Four horizontal dotted lines for writing.

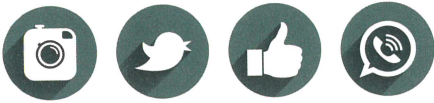
2 أَسْجَلُ الْكَلِمَاتِ الْوَصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَوْضُوعِ الْكِتَابَةِ فِيمَا يَأْتِي:



3 أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةَ فِي فِئْرَةِ مُسْتَخْدِمًا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَالْجُمَلَ الْوَصْفِيَّةَ:

Blank writing area with horizontal lines for text.

4 أَكْتُبُ فِي دَفْئِرِي تَقْرِيرًا عَنْ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الْجَدِيدِ، مَعَ تَقْدِيمِ بَعْضِ الْمُقْتَرَحَاتِ حَتَّى يَكُونَ مُنَاسِبًا أَكْثَرَ لِلْعَصْرِ التَّكْنُولُوجِيِّ.



5 اَحْتَفِلْ بِكِتَابَتِي

أَقُومُ بِنَشْرِ التَّقْرِيرِ الَّذِي كَتَبْتُهُ بَعْدَ تَنْقِيحِ الْمُعَلِّمِ عَلَى أَيِّ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

التَّجَارَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً ومعقَّدةً عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



قاموسِي

بارِعُ

مُتَمَيِّزٌ وَمُتَفَوِّقٌ.
مثال: جونُ بارِعٌ في نَطِّ الحَبْلِ.

تَصْمِيمُ الأَزْيَاءِ

التَّخْطِيطُ لِصِنَاعَةِ المَلَابِسِ.
مثال: أُخْتِي تُحِبُّ تَصْمِيمَ الأَزْيَاءِ.

الدَّفْعُ

تَحْصِيلُ الثَّمَنِ.
مثال: هَذَا المَحَلُّ يَشْتَرِطُ الدَّفْعَ
مُقَدِّمًا.

المَلَابِسُ

مُفْرَدُهَا مَلْبَسٌ، وَهُوَ مَا يُوَضَعُ مِنْ
الثِّيَابِ.
مثال: اشْتَرَى أَبِي لِي مَلَابِسَ العِيدِ.

الاسْتِلاَمُ

الأخْذُ بِالْيَدِ.
مثال: اسْتِلاَمُ البِضَاعَةِ يَتِمُّ فِي المَخَازِنِ.

أورُوبَا

إِحْدَى قَارَاتِ العَالَمِ.
مثال: تَبْلُغُ مِسَاحَةُ قَارَةِ أورُوبَا
10400 كم مَرَبَّعَ.

فُرْصَةٌ

الوَقْتُ أَوْ الظَّرْفُ المُنَاسِبُ لِشَيْءٍ مَا.
مثال: الجَوُّ المَعْتَدِلُ فُرْصَةٌ لِلذَّهَابِ
إِلَى الشَّاطِئِ.

آسِيَا

أكْبَرُ القَارَاتِ وَأَكْثَرُهَا سُكَّانًا.
مثال: تَقَعُ دَوْلَةُ الإماراتِ فِي قَارَةِ
آسِيَا.



قبل الاستماع

- 1 أقرأ الجملة التي سيكتبها المعلم؛ ثم أحمّن موضوع النصّ المسموع.
- 2 أستمع إلى النصّ باستخدام الماسح الضوئي، ثم أقيم إجابتي في النشاط السابق.



3 أثري مفرداتي

أستخدم القاموس لأتعرّف معاني الكلمات الآتية، ثم أستخدّمها في جملٍ من إنشائي:

قائمة شراء

الدفع

الاستلام

السلع

4 أُسْتَمِعُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ ثُمَّ أَشَارِكُ زَمَلَائِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ ما أَسْمَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِي الحِوَارِ المَسْمُوعِ؟

★ حَدِّدِ المُشْكِلةَ الوارِدَةَ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.

★ مَنِ الَّذِي طَرَحَ الحَلَّ؟ وَكَيْفَ كانَ ذَلكَ؟

★ ما مَيِّزاتُ الشُّرَاءِ عَبْرَ الإِنترنتِ؟

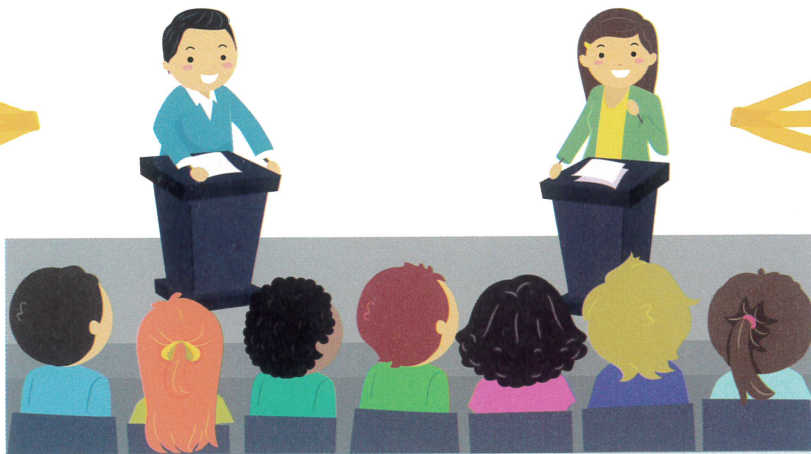
★ لِمَاذَا يُوقَرُ الشُّرَاءُ عَبْرَ الإِنترنتِ المَالَ؟

5 مُنَاطَرَةٌ

أَقْسَمُ العَمَلَ مَعَ أَفْرادِ مَجْمُوعَتِي بَيْنَ مُؤَيِّدٍ وَمُعَارِضٍ لِلشُّرَاءِ عَبْرَ الإِنترنتِ، ثُمَّ نُقَدِّمُ مُنَاطَرَةً بِاسْتِخْدامِ الأَدلَّةِ الوارِدَةِ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.

مُعَارِضٌ

مُؤَيِّدٌ





1 أقومُ بِعَمَلِ اسْتِيبَانِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ
وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْعَائِلَةَ مُسْتَخْدِمًا الْأَسْئَلَةَ فِي
الْجَدْوَلِ الْآتِي:

السؤال	الإجابة الأكثر تكرارًا
1 - ماذا تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
2 - كَمْ مَرَّةً تَشْتَرِي خِلَالَ الشَّهْرِ؟	
3 - ما الْمَوَاقِعُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا؟	
4 - لماذا تَشْتَرِي عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
5 - ما خُطُواتُ الشَّرَاءِ الْأَمِنَّةُ؟	
6 - ما رَأْيُكَ فِي الشَّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	
7 - ما مَخاطِرُ الشَّرَاءِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟	

2 أَقَارِنُ بَيْنَ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَالشُّرَاءِ التَّقْلِيدِيِّ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

الشُّرَاءُ
عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

الشُّرَاءُ
التَّقْلِيدِيِّ

3 أَقْدِمُ عَرْضًا شَفَوِيًّا عَنِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ، مُسْتَخْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتُهَا
وَمُتَحَدِّثًا عَنِ سَلْبِيَّاتِهَا وَإِجَابِيَّاتِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي وَوَجْهَةِ نَظَرِ الْآخَرِينَ.

الشُّرَاءُ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

أَكْثَرُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَتِمُّ شِرَاؤها عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ هِيَ

مِنْ إِجَابِيَّاتِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ

مِنْ سَلْبِيَّاتِ الشُّرَاءِ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ





أقرأ النص الآتي قراءةً صحيحةً:



مشاريع صغيرة

تنتشر التجارة المنزلية بين الناس لعدم توفر فرص العمل المناسبة، ولسهولةها في توفير المال، وعدم ضرورة وجود أماكن خاصة غالبًا، وتوفر المرونة والحرية في العمل، بالإضافة إلى قلة مخاطرها، لكنها تحتاج إلى المهارة والتخطيط الجيد.

ومن أمثلة المشاريع المنزلية الصغيرة ما يلي:

- دانه فتاة ماهرة في صنع الكعك، قامت بعمل حساب خاص على الإنستغرام، وبدأت في التسويق للكعك الذي تصنعه وحققت ربحًا كبيرًا.
- أنا ماهرة في الأعمال اليدوية، ومهتمة بالأزياء العالمية، فقامت بتصميم مجموعة من الملابس وابتكرت اسمًا خاصًا بها، وبدأت بتسويقها عبر الفيس بوك وأبدعت في هذا المجال.
- مارك مهتم بالتجارة المنزلية، فكان يقضي وقتًا كبيرًا في شراء السلع بالجملة وإعادة الإعلان عنها وبيعها عبر الإنترنت، وهذه الفكرة حققت له ربحًا جيدًا.
- وسيم يحب الرسم وبارع به، فقام برسم اللوحات المختلفة وتسويقها عبر تصميم معرض إلكتروني ثلاثي الأبعاد وبيعها عبر الإنترنت.
- سندرا مهتمة بالبيئة فقامت بتصميم موقع مخصص لبيع الملابس والأدوات المستخدمة بأسعار منخفضة، ووجدت سندرا في مشروعها قبولًا كبيرًا من الناس المهتمة بتقليل الاستهلاك.

أثري مفرداتي

1 أبحثُ في قاموسِي الشَّخصِيِّ عن معنى الكلماتِ الآتيةِ بلغتي الأمِّ:

الكلمةُ	المعنى بلغتي الأمِّ
مرونة	
مشروع	
استهلاك	
رِبْحٌ	
بيئة	

2 أعمِّقُ فهمي أقرأ النَّصَّ مرةً أخرى، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلةِ التَّاليةِ:

★ ما أسبابُ انتشارِ التَّجارةِ المنزليةِ؟

★ أين سوِّقتُ أنا مشروعها؟

★ كيف حقَّقَ ماركُ ربحًا جيِّدًا؟

★ مَن كانَ بارعًا في الرِّسمِ؟

★ أيُّ الأعمالِ المنزليَّةِ كانتَ صديقةً للبيئةِ؟ لماذا؟

3 أخطِّطُ للمستقبلِ

لو أُتيحتْ لي الفُرصةُ لعمِلَ مشروعَ منزليِّ صغيرٍ، ما اسمُ هذا المشروعِ؟ وكيف سأخطِّطُ لنجاحه؟ ومن سيشاركُنِي مشروعِي؟





أخطط لكتابتي.

1 أشارك أفرادَ مجموعتي في جلسةِ العصفِ الذهني لاختيارِ موضوعِ الإعلانِ الخاصِّ بي، أقومُ بكتابةِ مجموعةٍ من الخياراتِ، ثمَّ أختارُ واحدةً منها:

2 أتحدّثُ مع أصدقائي عن شروطِ الإعلانِ النّاجحِ:

عناصرُ الإعلانِ النّاجحِ:

العنوانُ

الشُّعارُ

الوصفُ المُختصرُ

.....

.....

1 - جذابٌ ومشوّقٌ.

2 - قصيرٌ وواضحٌ.

3 -

4 -

5 -

أَكْتُبُ

3 أُصمِّمُ إِعْلَانًا شَائِقًا مُرَاعِيًا شُرُوطَ وَعُنَاصِرَ الْإِعْلَانِ النَّاجِحِ:

Blank area for drawing or writing.

أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

4 بعد تنقيح المعلم للإعلان الذي قمتُ بكتابته، أقومُ بنشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بي.



قائمة التسوق

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنغيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً ومعقَّدةً عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمَ وبنائيَّةِ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



قاموسِي

مُغْرِيَّةٌ

جاذِبَةٌ.
مثال: قِصُّ أَجَانَا كْرِيسْتِي مُغْرِيَّةٌ.

الْكِتَابَةُ

فَنٌّ وَحِرْفَةٌ وَهَوَايَةٌ وَلَهَا أَنْوَاعٌ
كَثِيرَةٌ. مثال: قَبْلَ الْكِتَابَةِ يَقْرَأُ
الْكَاتِبُ كَثِيرًا.

قَائِمَةٌ تَسْوِقُ

مَا نُدَوِّنُهُ قَبْلَ الشَّرَاءِ. مثال: لَا
أَذْهَبُ لِلسُّوقِ بِدُونِ قَائِمَةِ التَّسْوِقِ.

الدَّرْعُ

الْوَاقِي وَالْمَانِعُ. مثال: لَدَى الْجُنْدِيِّ
دِرْعٌ لِحِمَايَتِهِ.

هَائِلَةٌ

عَظِيمَةٌ.
مثال: تَوْجَدُ تَخْفِيزَاتٌ هَائِلَةٌ فِي
الْمِتَّجَرِ الْكَبِيرِ.

أَعْرَاضُ مَنزِلِيَّةٌ

مَا يَحْتَاجُهُ الْبَيْتُ. مثال: سَاعَدْتُ
أُمِّي فِي تَرْتِيبِ أَعْرَاضِ الْمَنزِلِيَّةِ.

الْأَنْدِفَاعُ

الْأَنْسِيَاقُ وَرَاءَ الْعَوَاطِفِ.
مثال: لَا يَجِبُ الْأَنْدِفَاعُ دُونَ التَّفَكِيرِ
فِي الْأُمُورِ الْمَهْمَةِ.

التَّائِي

التَّمَهُّلُ.
مثال: أَحَبُّ التَّائِي قَبْلَ الْإِخْتِيَارِ.



1 أَتَحَدَّثُ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ عَادَاتِي فِي التَّسَوُّقِ.



2 تَمَثِيلُ الْأَدْوَارِ

أَلْعَبُ أَنَا وَزَمِيلِي لُغْبَةً تَمَثِيلِ الْأَدْوَارِ، يَكُونُ فِيهَا
بَائِعٌ وَمُشْتَرٍ، وَيَدُورُ بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ سَرِيعٌ وَعَابِرٌ
عَنِ الْعَادَاتِ الشَّرَائِيَّةِ الْغَرِيبَةِ لِبَعْضِ النَّاسِ.
★ يَخْتَارُ كُلُّ مِنَّا الشَّخْصِيَّةَ الَّتِي يُرِيدُهَا.
★ نُجَهِّزُ أَفْكَارَنَا وَنُرَتِّبُهَا.
★ نَبْدَأُ الْحِوَارَ.



3 أُمِّزُ بَيْنَ الْأَسْلُوبِ (الْخَبْرِيِّ وَالْإِنْشَائِيِّ) فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

★ هَلْ يَمُرُّ عَلَيْكَ زَبَائِنُ غَرِيبٍ الْأَطْوَارِ؟

★ مَا أَكْثَرَ مَوْقِفٍ طَرِيفٍ حَدَثَ لَكَ؟

★ يَنْجَذِبُ الزَّبَائِنُ لِلْعُرُوضِ كَثِيرًا.

★ الطَّعَامُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَسْوِيقٍ كَيْ يُبَاعَ.

★ كَيْفَ تُفْنَعُ الزَّبُونُ بِشِرَاءِ سِلْعَةٍ مَا؟

★ يَا عَزِيزِي، لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ذَهَبًا.

4 لِقَائِمَةِ التَّسْوِيقِ الَّتِي نُعِدُّهَا قَبْلَ خُرُوجِنَا إِلَى السُّوقِ فَوَائِدُ كَبِيرَةٌ.

أَتَحَدَّثُ عَنْ فَوَائِدِ قَائِمَةِ التَّسْوِيقِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي أَمَامَ مُعَلِّمِي وَصَفِّي، وَأَسْتَمِعُ لآرَائِهِمْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ، وَتَتَنَاقَشُ مُلْتَزِمِينَ بِآدَابِ النِّقَاشِ وَالْحِوَارِ.





النص أدناه قراءة صامتة، وأحدد فكرته العامة:

1 اقرأ

2 أضع خطأً تحت الكلمات التي لا أعرفها وأسأل عنها
معلمي بعد القراءة.

فوائد قائمة التسوق

لقائمة التسوق فوائد عدة، يعرفها البعض، ويجهلها البعض الآخر، يطبقها بعض الذين يعرفونها، ويتجاهلها البعض أمام إغراء المعروضات والعروض والخصومات.
من أهم فوائد إعداد قائمة تسوق قبل الذهاب إلى السوق ما يأتي:

- ★ تحديد الأولويات.
- ★ توفير الوقت، وتسهيل عملية التسوق.
- ★ البقاء ضمن الميزانية المحددة للتسوق.
- ★ عدم الانسياق وراء إغراء المحلات وبضائعها.
- ★ عدم تكديس الكثير من الأغراض غير الضرورية في المنزل.
- ★ اكتساب صفة التأني وعدم الاندفاع.

هذه هي بعض فوائد إعداد قائمة التسوق، إنها بمثابة خريطة طريق توجّهنا في أثناء تجولنا داخل المراكز التجارية والأسواق والمتاجر الكبرى التي تجمع كل شيء تحت سقف واحد، كما أنها درع يحمينا من الخطط والأساليب الترويجية التي تتبعها الكثير من المحلات لجبر الزبون المندفع الذي لا يفكر كثيراً قبل الدفع.

3 أمارسُ الأساليبَ الخَبَرِيَّةَ والإنشائيَّةَ:

أحوّلُ الجُمَلَ الخَبَرِيَّةَ المَذكُورَةَ في النَّصِّ (فَوَائِدُ قَائِمَةِ التَّسَوُّقِ) إلى جُمَلَ إنشائيَّةٍ، مُسْتَخْدِمًا الأَدَوَاتِ (ماذا/ كَيْفَ/ هَلْ/ يا)

بَعْدَ القِرَاءَةِ



4 أَتَنَاقَشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

★ ما مَوَاقِفُ النَّاسِ تِجَاهَ قَوَائِمِ التَّسَوُّقِ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

★ ما فَوَائِدُ قَائِمَةِ التَّسَوُّقِ؟

★ إلى أَيِّ حَدِّ بَدَتْ هَذِهِ الفَوَائِدُ مُقْنَعَةً بِالنَّسْبَةِ لِي؟

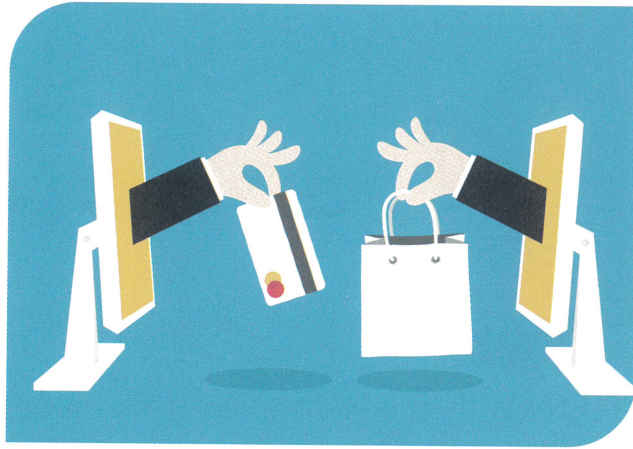


قبل الكتابة

1 أخطّط لكتابتي.

أبحث عن الشراء الإلكتروني، وأقرأ أكبر عددٍ من المقالات عن مزاياه وعيوبه.

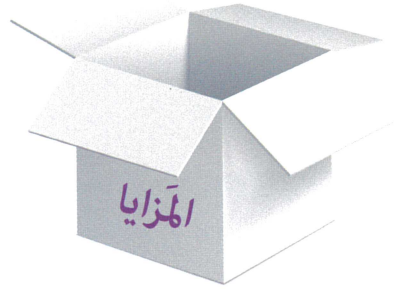
★ أستشير والدي وأعرف موقفهما من الشراء الإلكتروني، ومدى ثقتي به.



أملأ الجدول بما اقتنعت به من المزايا والعيوب

العيوب	المزايا

2 صُنْدُوقُ الْمَزَايَا / صُنْدُوقُ الْعُيُوبِ.



★ نَضَعُ صُنْدُوقَيْنِ فِي الصَّفِّ، أَحَدُهُمَا لِلْمَزَايَا وَالْآخَرُ لِلْعُيُوبِ،

★ يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الطُّلَابِ مِيزَةً وَاحِدَةً وَعَيْبًا وَاحِدًا مِنَ الْجَدُولِ السَّابِقِ، وَيَضَعُهُ فِي الصُّنْدُوقِ الْخَاصِّ بِهِ،

★ يَسْحَبُ كُلُّ طَالِبٍ وَرَقَةً مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ، وَيُضِيفُ الْمِيزَةَ وَالْعَيْبَ الْجَدِيدَيْنِ اللَّذَيْنِ حَصَلَ عَلَيْهِمَا إِلَى جَدْوَلِهِ لِاسْتِخْدَامِهِمَا فِي النَّصِّ الَّذِي سَيَكْتُبُهُ.

3 أَكْتُبُ نَصًّا فِي دَفْتَرِي عَنْ مَوْقِفِي مِنَ الشَّرَاءِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ بِحَسَبِ مَا جَمَعْتُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَزَايَاهُ وَعُيُوبِهِ.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْتَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ الْمُعَلِّمُ.

أحتفل بكتابتني

5 أَنشُرُ مَا كَتَبْتُ عَلَى حِسَابِي فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي اسْتَخْدَمْتُهُ.

نَقْدًا أَوْ بِالْبِطاقَةِ؟

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَستَمِعُ وَيَفْهَمُ المَعْنى الكَلِىَّ في نِصوِصٍ مُوسَّعَةٍ بِسِيطَةٍ لِمَوْضوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَبعضُها غَيرُ مألُوفٍ.
- ★ يَستَمِعُ وَيَحدِّدُ النُّقَاطَ الرِّئِيسَةَ في نِصوِصٍ مُوسَّعَةٍ وَبِسِيطَةٍ لِمَوْضوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَبعضُها غَيرُ مألُوفَةٍ.
- ★ يَنتِجُ حَدِيثًا مُترابِطًا مُستخدِمًا التَّنْغِيمَ وَالإيقاعَ الصَّحِيحِينَ.
- ★ يَستخدِمُ تَراكِيبَ لُغَوِيَّةً بِسِيطَةً وَمَعقَّدَةً عِندَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَحدِّدُ مِيزَاتٍ رِئِيسَةً لِتَنظِيمٍ وَبِنايَةِ النِّصِّ.
- ★ يَقرأُ نِصوِصًا في عِدَّةِ أنواعٍ مِنْها.
- ★ يَقرأُ وَيَفْهَمُ المَعْنى الكَلِىَّ لِنِصوِصٍ مُوسَّعَةٍ وَبِسِيطَةٍ في مَوْضوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ وَبعضُها غَيرُ مألُوفَةٍ.
- ★ يَكتُبُ نِصوِصًا بِسِيطَةً وَموسَّعَةً في مَوْضوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مألُوفَةٍ.
- ★ يَستخدِمُ تَراكِيبَ لُغَوِيَّةً بِسِيطَةً وَبعضَ المَعقَّدَةِ في الكِتابَةِ.
- ★ يَستخدِمُ أَفكارَهُ وَأفكارَ الأَخرينَ لِيَخطِّطَ وَيَطوِّرَ أَفكارًا قِبلَ الكِتابَةِ.



قاموسِي

الجُمْلَةُ

لِلْبَضَائِعِ الْمُتَجَمِّعَةِ، وَعَكْسَهَا
التَّجْزِئَةُ. مِثَالٌ: يُفَضَّلُ جَدِّي شِرَاءَ
الجُمْلَةِ.

الكَابِتِنُ

الشَّخْصُ الَّذِي يَقُودُ فَرِيقًا رِيَاضِيًّا.
مِثَالٌ: لَقَدْ دَرَبَنَا الكَابِتِنُ اليَوْمَ عَلَى
الدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

الرُّفُوفُ

مُفْرَدُهَا (رَفٌّ)، وَهُوَ لَوْحٌ لِيُوضَعَ
الأَشْيَاءَ. مِثَالٌ: تَغَضَّبُ أُمِّي عِنْدَمَا
تَرَى رِفُوفَ خِزَانَتِي مُبَعَثَةً.

البِطَاقَةُ الِائْتِمَانِيَّةُ

بِطَاقَةٌ إلكترونيةٌ مُمَكِّنُ حَامِلِهَا مِنَ
الشَّرَاءِ عَلَى الحِسَابِ. مِثَالٌ: تُغْرِي
البِطَاقَةُ الِائْتِمَانِيَّةُ النَّاسَ عَلَى شِرَاءِ
أَكْثَرِ مِنَ احتِياجَاتِهِمْ.

نَقْدًا

الدَّفْعُ المُبَاشِرُ بِالمَالِ. مِثَالٌ: أَفْضَلُ
الدَّفْعُ نَقْدًا بَدَلَ اسْتِخْدَامِ البِطَاقَةِ
الإِلِكْترونيةِ.

تَجْزِئَةٌ

الثَّمَنُ الَّذِي يَشْتَرِي بِهِ الرُّبُونُ مِنَ
المَحَلَّاتِ.
مِثَالٌ: يَخْتَلِفُ سَعْرُ البِضَاعَةِ بِالجُمْلَةِ
والتَّجْزِئَةِ.

صُنْدُوقُ الدَّفْعِ

المَكَانُ الَّذِي نَدْفَعُ فِيهِ فِي المَحَلَّاتِ.
مِثَالٌ: فِي المَتَاجِرِ الكُبْرَى يَوجَدُ أَكْثَرَ
مِنَ صُنْدُوقِ دَفْعٍ وَاحِدٍ.

المُقَابَلَةُ

البَدَلُ عَنِ الشَّيْءِ.
مِثَالٌ: أَخَذَ الرَّجُلُ سِلْعَةً مُقَابَلَةً
لِنَقُودِهِ.

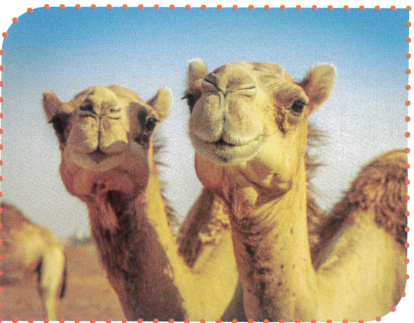
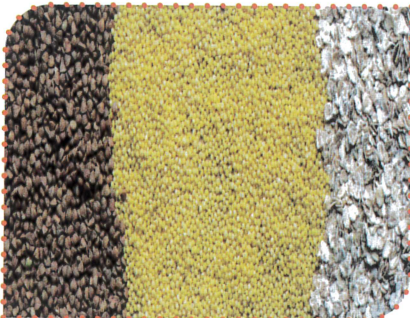
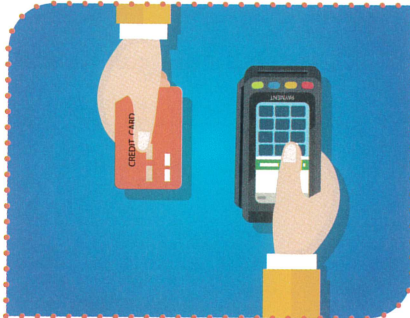
نَقْدًا أَوْ بِالْبَطَاقَةِ؟



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الِاسْتِمَاعِ

1 أتناقشُ معَ زميلي في كيفية تبادل السلع قديمًا قبل أن يعرف الإنسان النقود، مُستعينًا بالصُّور:



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



2 باستخدامِ الماسِحِ الضَّوئِيِّ اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ
الْوَرَقِيِّ أَوْ الإِلِكْتْرُونِيِّ عَنِ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

★ قَابِلِيَّةٌ

★ تَوَافُقٌ

★ تَثْبِيْتُ

★ تَجْرِئَةٌ

أَنَاقِشْ مَجْمُوعَتِي

3 اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا طَرِيقَةُ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّتِي كَانَتْ مَعْرُوفَةً قَبْلَ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ؟

★ لِمَاذَا فَكَّرَ الْإِنْسَانُ فِي إِجَادِ طَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

★ مَا مُمَيِّزَاتُ الطَّرِيقَةِ الْجَدِيدَةِ؟

★ يُعْرِفُ النَّوْعَ الأَوَّلُ بِاسْمِ (اِقْتِصَادِ المُبَادَلَةِ)، وَالثَّانِي بِاسْمِ (اِقْتِصَادِ النُّقُودِ). أَتَحَدَّثُ مُقَارِنًا
بَيْنَهُمَا مِنْ حَيْثُ سُهولةٌ وَصُعُوبَةٌ اسْتِخْدَامِ كُلِّ مِنْهُمَا.

نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



أَتَحَدَّثُ



- 1 أُنَحِّثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ عَن نُّظْمٍ وَأَسَالِيبَ تَبَادُلِ السِّلْعِ فِي بَلَدِي، كَيْ أَجْهِّزَ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً لِمَوْضُوعِ الْمُحَادَثَةِ.
- 2 أُسَجِّلُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةَ هُنَا.

3 أَجْمَعُ بَعْضَ الْمَعْلُومَاتِ مِنَ الْوَالِدِيِّ عَنْ أُسْلُوبِ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي بَلَدِنَا.

4 أَرْسُمُ صُورَةً مُعَبَّرَةً عَنْهُ.

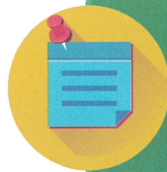
Blank space for drawing or writing.

5 أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ عَنْ أُسْلُوبِ تَبَادُلِ السَّلْعِ الَّذِي كَانَ شَائِعًا فِي بَلَدِنَا قَبْلَ انْتِشَارِ اسْتِخْدَامِ النُّقُودِ.

6 أُرَاعِي مَا يَأْتِي فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي:

- ★ الطَّلَاقَةُ
- ★ التَّنْغِيمُ وَالْإِيْقَاعُ الْمُنَاسِبَانِ.
- ★ التَّرَابُطُ الْأَفْكَارِ.
- ★ السَّلَامَةُ اللَّغَوِيَّةُ.
- ★ الْإِلْتِزَامُ بِآدَابِ الْمُحَادَثَةِ.

7 أَسْتَحْدِمُ الْفِعْلَ الْمَاضِي:



يُسْتَحْدَمُ الْفِعْلُ الْمَاضِي لِلدَّلَالَةِ عَلَى حَدَثٍ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.
أَتَذَكَّرُ عَرَفَ النَّاسُ تَبَادُلَ السَّلْعِ مُنْذُ الْقِدَمِ. / (عَرَفَ) فِعْلٌ مَاضٍ.
وَجَدَ كُلُّ شَخْصٍ حَاجَتَهُ عِنْدَ الْآخِرِ. / (وَجَدَ) فِعْلٌ مَاضٍ.

نَقْدًا أَوْ بِالْبِطَاقَةِ؟



اَلْكَتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ



1 اُحْطِّطْ لِكِتَابَتِي.

★ اَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ.

★ نَبَحْتُ مَعًا عَنِ النُّقُودِ وَالْعُمَلَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

★ هَلْ هِيَ كَثِيرَةٌ أَوْ قَلِيلَةٌ؟

★ هَلِ الْعُمَلَاتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ الْيَوْمَ هِيَ الْعُمَلَاتُ نَفْسُهَا الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ مِنْ قَبْلُ فِي

الدُّوَلِ نَفْسِهَا؟

أُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي

2 اَكْتُبِ النَّصَّ فِي دَفْتَرِي كَمَسْوَدَةٍ أُولَى، ثُمَّ اَعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِي لِأَخِذِ الْمَلْحُوظَاتِ.

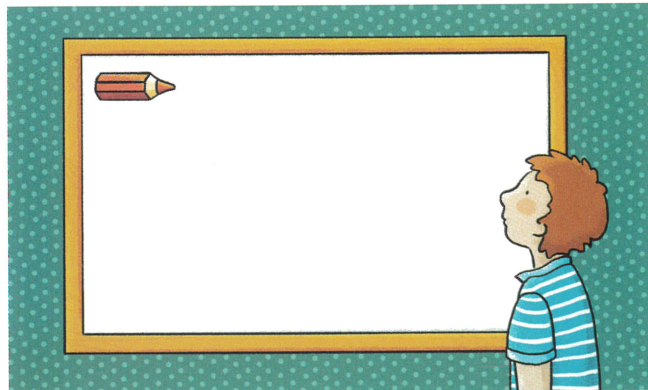
اكتب

3 أعيد كتابتي مُراعياً شَبَكَةَ التَّقيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَيَّ المُعَلِّمُ.

A large rectangular area with a dotted border, containing ten horizontal dotted lines for writing.

احتفل بكتابتي

4 أنشر ما كتبتُ على حسابي في المجلة الإلكترونية للصف.



أَسْوَاقُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً ومعقَّدةً عندَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميَّزاتٍ رَئِيسَةً لتنظيمِ وبنائِيةِ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكارَهُ وأفكارَ الآخَرِينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



قاموسي

الَّذِي أَحْلَمُ بِهِ

أَحْلَمُهُ.

مِثَالُ: بُرْجٌ خَلِيفَةٌ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي أَحْلَمُ بِزِيَارَتِهِ.

لَا عَلَيْكَ

لَا تَهْتَمَّ.

مِثَالُ: حِينَ تَكُونُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ، لَا عَلَيْكَ بِكَلَامِ النَّاسِ.

أَرْجُوكَ

عِبَارَةٌ تُسْتَعْمَدُ لِلطَّلَبِ الْمُهَدَّبِ.
مِثَالُ: أَرْجُوكَ يَا أُمِّي اشْتَرِي لِي هَذِهِ اللَّعْبَةَ.

بَازَارٌ

سُوقٌ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ دَكَائِنَ.

مِثَالُ: بَازَارُ الْمَدِينَةِ هُوَ الْوُجْهَةُ الْمَفْضَلَةُ لِلسِّيَاحِ.

الضَّوْءُ

النُّورُ.

مِثَالُ: ضَوْءُ الْقَمَرِ يُنِيرُ السَّمَاءَ.

مُكْتَتِّظٌ

مُزْدَجِمٌ.

مِثَالُ: لَا أُرْتَاخُ فِي الْمَكَانِ الْمَكْتَتِّظِ.

الْوَاجِهُةُ الْبَحْرِيَّةُ

الْجَانِبُ الْمَطْلُ عَلَى مِيَاهِ الْبَحْرِ.
مِثَالُ: الْوَاجِهُةُ الْبَحْرِيَّةُ أَجْمَلُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.

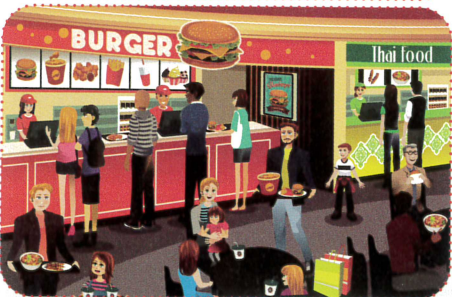
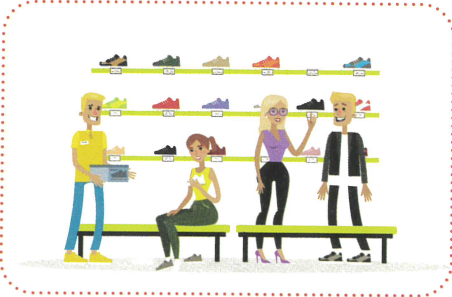
كِشْكٌ

دُكَّانٌ صَغِيرٌ مِنَ الْخَشَبِ أَوْ الْقَصْدِيرِ.
مِثَالُ: كِشْكٌ بَيْعِ الْجَرَائِدِ قَدِيمٌ فِي هَذَا الْحَيِّ.



قَبْلَ الاسْتِماعِ

1 أتناقش مع زميلي حول الأقسام المختلفة في المراكز التجارية الكبرى، مُستعينًا بالصُّور:



أُثْرِي مُفْرَدَاتِي



2 باستخدام الماسح الضوئي أستمع إلى النص ثم أبحث في المعجم الورقي أو الإلكتروني عن معاني الكلمات الآتية:
★ كَي لا تفلت من يدي

★ لا عليك

★ الذي أحلم به

★ مكتظ

بَعْدَ الِاسْتِمَاعِ

3 أستمع مرة أخرى إلى النص، ثم أشارك زملائي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:
★ من الشخصيات المشاركة في الحوار؟

★ لماذا قلقت الأم على جينا حين اختفت؟ هناك سببان.

★ ما الأنفعال الذي بدا في كلام الأم؟ وما الأنفعال الذي بدا في كلام الابن؟ وكيف ظهر ذلك؟

★ هل كانت الملابس الموجودة في السلة في آخر الحوار كثيرة أو قليلة؟ أوضح كيف فهمت ذلك.



- 1 أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ الْأَقْسَامِ الْمُفْضَلَةِ عِنْدِي فِي الْمَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ.
- 2 أَرْمِي حَجَرَ الزَّرْدِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَأَتَّبِعُ الْخِيَارَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الْأَعْمَدَةِ الثَّلَاثَةِ الْآتِيَةِ:

م	الشَّخْصِيَّةُ	المَكَانُ	الْحَدَثُ
1	أنا	قِسْمُ الْمَلَابِسِ	مُفَاجَأَةٌ
2	أخي	سَاحَةُ الْمَطَاعِمِ	بُكَاءٌ
3	أُخْتِي	قِسْمُ بَيْعِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ	ضِيَاعٌ
4	أُمِّي	قِسْمُ الْمَجُوهَرَاتِ	سُقُوطٌ
5	أبي	قِسْمُ الْعُطُورِ	لِقَاءٌ
6	صَدِيقِي / صَدِيقَتِي	قِسْمُ الْمَلَابِسِ الرَّجَالِيَّةِ	بُقْعَةٌ



- 3 أُؤَلِّفُ قِصَّةً بِاسْتِخْدَامِ الْعُنَاوِرِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ لِي، مِنْ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونَ:

مُفَاجَأَةٌ

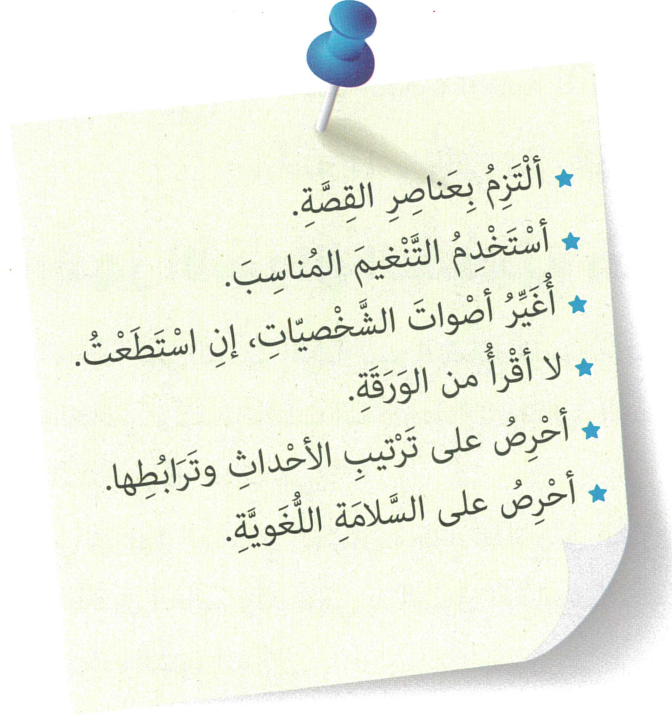
قِسْمُ
الْمَلَابِسِ
الرَّجَالِيَّةِ

أُخْتِي

- 4 أَمْنَحُ نَفْسِي وَقْتًا كَافِيًا لِلتَّفَكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ تَأْلِيفِ قِصَّةٍ جَيِّدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْعُنَاوِرِ الثَّلَاثَةِ.

★ أرتب أفكارِي، وأحرص على وضع بداية جاذبة، وأحداث مناسبة، ونهاية مُقنعة.

★ أراعي ما يأتي في أثناء سردِي لِقِصَّتِي:





- 1 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، وأقومُ بما يأتي:
- ★ أَحَدُ الفِكرَةِ العامَّةِ للنَّصِّ.
 - ★ أضعُ مَلحوظاتي على الهوامِشِ.

أشهرُ الأسواقِ الشَّعبِيَّةِ حَولَ العالَمِ

لِلأسواقِ الشَّعبِيَّةِ نكهَتُها الخاصَّةُ فَهِيَ لَيْسَتْ أُمكِنَةً لِبِيعِ البَضائِعِ البَسيطةِ فَقَطْ، بَلْ هِيَ تَجَرِبَةٌ خاصَّةٌ، تَجْمَعُ القَلِيلَ مِنَ المَاضي والحَاضرِ، وتَقَدِّمُ ثقافاتِ البِلادِ وعاداتِ وتقاليدِ الشُّعوبِ، وَمِنَ أَبْرَزِ الأسواقِ الشَّعبِيَّةِ حَولَ العالَمِ الَّتِي تَمْتَلِكُ رَونقًا خاصًّا هي :

البازارُ الكَبيرُ - إسطنبُولُ بُنيَ في عَهْدِ السُّلطانِ العُثمانيِّ مُحَمَّدِ الفاتِحِ، في القَرْنِ الخامِسِ عَشَرَ المِئلاذِيَّ، وهو من أقدمِ الأسواقِ المُعطاةِ في العالَمِ، وقد سُمِّيَ بـ "السُّوقِ المُسقوفِ" لأنَّهُ مُعطَى بِشكْلِ كَامِلٍ، وَيحتوي على نوافذٍ تُوقِرُ الهَواءَ والضَّوءَ للمكانِ.

خانُ الخَليبي - القَاهِرَةُ يَقَعُ بِجِوارِ مَسْجِدِ الإمامِ الحُسينِ في القَاهِرَةِ، وَيَعُودُ تاريخُهُ إلى أَكثَرَ مِن 600 سَنَةٍ مَضَتْ، عِنْدَما أسَّسَهُ الأميرُ المَمْلوكِيُّ جَرَكَسُ الخَليبي، القادِمُ من مَدِينَةِ الخَليبي، وَهَذَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الحَيِّ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ السُّوقُ بـ "خانِ الخَليبي". يَتَمَيَّزُ خانُ الخَليبي بِمِعمارِهِ الإسلاميِّ الأصيلِ، وَأزقَّتِهِ المُتراصَّةِ والمُتداخِلَةِ والمُبلَّطَةِ بِحِجارَةِ البازِلتِ السَّوداءِ اللَّامِعَةِ، وبأسقُفِهِ الخَشبيَّةِ الَّتِي اسْتَطاعتُ أَنْ تَحَدِيَ عَوامِلَ الرَّمَنِ.

سوقُ تسوكيجي - طوكيو لِلسَّمَكِ، وَيَمْتَدُّ على طَولِ الواجِهَةِ البَحْرِيَّةِ لِمَدِينَةِ طوكيو اليابانيَّةِ، وَيَعُدُّ أَكْبَرَ سوقِ جُمْلَةٍ لِبِيعِ الأسماكِ والمأكولاتِ البَحْرِيَّةِ في العالَمِ، وواحدًا من الأماكنِ المُهمَّةِ والمُؤثِّرةِ في الاقْتِصادِ اليابانيِّ، فَضلاً عن أَنَّهُ مِنطَقَةٌ جَذِبَ سِياحِيَّةٌ مَشهُورَةٌ، وَيُوفِّرُ سوقُ تسوكيجي في طوكيو أَكثَرَ مِن 2000 طَنٍ مِنَ المأكولاتِ البَحْرِيَّةِ يَومِيًّا.

سوقُ فاس - المَغْرِبُ سوقٌ مُفضَّلٌ لَدَى السُّياحِ في المَغْرِبِ، مَعَ أَزقَّتِهِ الَّتِي لا نِهايَةَ لَها مِنَ التَّوابِلِ الغَربيَّةِ، والأطعمَةِ والحِرفِ اليَدَوِيَّةِ الخاصَّةِ بِالمِنطَقَةِ، وَأهمُّ ما يُمَيِّزُ الأسواقِ الشَّعبِيَّةَ عامَّةً، وَأسواقِ فاسٍ خاصَّةً، هو تَخْصُّصُها، حَيْثُ يَتَجَمَّعُ كُلُّ مَجْموعَةٍ مِنَ الصَّناعاتِ والمُنتجاتِ في مِنطَقَةٍ مُحدَّدةٍ، ما يُسهِّلُ على المُشترينِ الوَصولَ إلى هَدَفِهِمُ، فَمَثَلًا، مَجْموعَةُ سوقِ الحِناءِ المُتَخَصِّصِ في بَيعِ موادِّ التَّجْميلِ الطَّبيعيَّةِ الخالِيَةِ مِنَ المَوادِّ الكِيميائيَّةِ، وسوقِ العَطَّارينِ الَّذِي يُباعُ فِيهِ التَّوابِلُ والعَطُورُ المُخْتلِفَةُ.

أُثْرِي مَعْلُومَاتِي

2 أَمَلًا الْجَدُولَ بِالْمَعْلُومَاتِ النَّاقِصَةِ بِحَسَبِ الْمَوْجُودِ فِي النَّصِّ.

سوق فاس	سوق تسوكيجي	خان الخليلي	البازار الكبير
المغرب	طوكيو		
			مُعْطَى بِالْكَامِلِ
		عُمُرُهُ أَكْثَرُ مِنْ 600 سَنَةٍ	

وَقْتُ الْمُنَاقَشَةِ

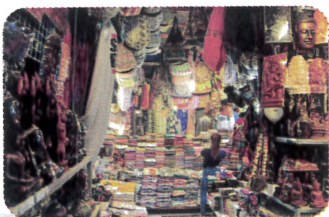
3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ مَجْمُوعَتِي:

★ لِمَاذَا يُسَمَّى الْبَازَارُ الْكَبِيرُ بِالسُّوقِ الْمَسْقُوفِ؟

★ مَا السُّوقُ الْمَفْضَلُ لَدَى السُّيَاحِ فِي الْمَغْرِبِ؟

★ مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْحَيِّ الَّذِي يَقَعُ فِيهِ سُوْقُ خَانَ الْخَلِيلِيِّ بِهَذَا الْاسْمِ؟

★ مَا كَمِّيَّةُ الْمَأْكُولَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي يُوفِّرُهَا سُوْقُ تَسُوكِيْجِي يَوْمِيًّا؟





قَبْلَ الْكِتَابَةِ

1 اُخَطُّ لِكِتَابَتِي

★ اَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي فِي مَوْضُوعِ تَحَوُّلِ الْأَسْوَاقِ مِنْ الشَّعْبِيَّةِ إِلَى الْمَرَكَزِ التِّجَارِيَّةِ.

★ اُبْحَثُ عَنْ أَشْهَرِ الْأَسْوَاقِ فِي الْعَالَمِ سِوَاءِ الشَّعْبِيَّةِ أَوْ الْحَدِيثَةِ.

★ اُبْحَثُ عَنْ مُمَيِّزَاتِ كُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْأَسْوَاقِ وَعُيُوبِهَا.

★ اَجْمَعْ صُورًا تُسَاعِدُنِي عَلَى وَصْفِ هَذِهِ الْأَسْوَاقِ.

2 اُسَجِّلُ مَلْحُوظَاتِي



3 أَكْتُبُ النَّصَّ فِي دَفْتَرِي كَمُسَوِّدَةٍ أُولَى، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي لِأَخِذِ الْمَلْحُوظَاتِ.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا إِلَى الْمُعَلِّمِ.

Blank writing area with horizontal lines for text.



5 أَقْرَأُ مَا كَتَبْتُ أَمَامَ أُسْرَتِي؛ لِأُطَلِّعَهُمْ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيَّهَا.

القُرْبَةُ الْعَالَمِيَّةُ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يستمعُ ويفهمُ المعنى الكليَّ في نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفٍ.
- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ ينتجُ حديثاً مترابطاً مستخدماً التَّنْغِيمَ والإيقاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً ومعقَّدةً عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ يحدِّدُ ميزاتٍ رئيسةً لتنظيمٍ وبنائيةٍ النَّصِّ.
- ★ يقرأُ نصوصاً في عدَّةِ أنواعٍ منها.
- ★ يقرأُ ويفهمُ المعنى الكليَّ لنصوصٍ موسَّعةٍ وبسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وبعضها غيرُ مألوفةٍ.
- ★ يكتبُ نصوصاً بسيطةً وموسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغويَّةً بسيطةً وبعضَ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
- ★ يستخدمُ أفكاره وأفكارَ الآخرينَ ليخطِّطَ ويطوِّرَ أفكاراً قبلَ الكتابةِ.



قاموسِي

بَضَائِعُ

السَّلْعُ وما يُتَاجَرُ به.
مِثَالُ: البَضَائِعُ تُنَاسِبُ جميعَ
الميزانياتِ في هذا المَتَّجِرِ.

ما لا يَخْطُرُ عَلَى البَالِ

الَّذِي لا يَرِدُ عَلَى العَقْلِ.
مِثَالُ: رَأَيْتُ في الحَفْلِ ما لا يَخْطُرُ
عَلَى البَالِ.

مُؤْتَلَفَةٌ

مُنَسَّجَمَةٌ.
مِثَالُ: أَفْكَارُ رُوَادِ نادِي القِراءَةِ
مُؤْتَلَفَةٌ وَمُتَوَافِقَةٌ.

التَّسَامُحُ

اللين والسَّماحَةَ.
مِثَالُ: انْتَشَرَتِ المَحَبَّةُ في عامِ
التَّسَامُحِ.

العُرُوضُ

مُفْرَدُهَا (عَرَضٌ)، وهو ما يُقَدَّمُ عِنْدَ
البَيْعِ أَوْ الشُّرَاءِ. مِثَالُ: تَكَثَّرَ العُرُوضُ
في مَهْرَجَانِ التَّسَوِّقِ.

مَنَافِعُ

كُلُّ ما كانت فوائدهُ مُشْتَرَكَةً بَيْنَ
النَّاسِ. مِثَالُ: تَوَجَّدَ الكثيرُ من
المَنَافِعِ في شاطِئِ المَدِينَةِ.

مَشَقَّةٌ

تَعَبٌ وصُعُوبَةٌ.
مِثَالُ: يَتَحَمَّلُ والدي مَشَقَّةَ تَوْفِيرِ
مَصَاريفِ البَيْتِ والمَدْرَسَةِ.

جادات

مُفْرَدُهَا جادة: الطريقُ الأعظَمُ الذي
يَجْمَعُ الطُّرُقَ . مِثَالُ: لا تَسْكُنْ على
جاداتِ الطريقِ.

القَرْيَةُ العَالَمِيَّةُ

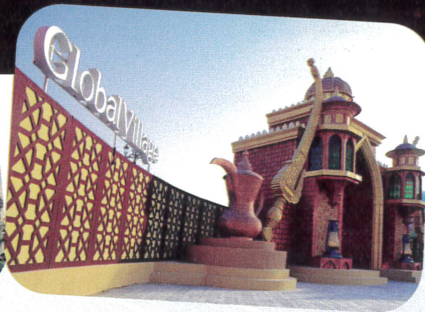


اَسْتَمِعْ

قَبْلَ اِلسْتِمَاعِ

1 اَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ تَجْرِبَةِ كُلِّ مِنَّا فِي (القَرْيَةِ العَالَمِيَّةِ).

2 اُقَارِنُ بَيْنَ (القَرْيَةِ العَالَمِيَّةِ) وَآيَةِ سَوَاقٍ أُخْرَى اَعْرِفُهَا، وَاحَاوِلُ الوُقُوفَ عَلى مُمَيَّزَاتِ كُلِّ مِنْهُمَا وَعُيُوبِهِ.





أثري مفرداتي

3 باستخدامِ الماسِحِ الضَّوئِيِّ اسْتَمِعْ إلى النَّصِّ، ثُمَّ اخْتَارُ الكَلِمَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا مِنْ القَائِمَةِ أدناه، وَأَتَوَقَّعُهُ مِنَ السِّيَاقِ:

مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ
	مُوتَلَفَةٌ
	تَرْفِيهِ
	بِضَاعُ
	مَنَافِعُ

أناقش مجموعتي

بعد الاستماع

4 اسْتَمِعْ مَرَّةً أُخْرَى إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

★ ما الَّذِي يُمَيِّزُ (القَرْيَةَ العَالَمِيَّةَ)؟

★ ما الأَنْشِطَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَقُومَ بِهَا الزُّوَّارُ لِلقَرْيَةِ العَالَمِيَّةِ؟

أفكر

5 لماذا سُمِّيَتِ (القَرْيَةُ العَالَمِيَّةُ). بهذا الاسمِ مِنْ وُجْهِةِ نَظْرِي؟

★ أَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي حَوْلَ وُجْهِةِ نَظْرِهِ.



1 أضع قائمةً بأسماءِ أماكنِ التَّسَوُّقِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي فِي الْإِمَارَاتِ وَخَارِجِهَا تَرْتِيبًا تَنَازُلِيًّا:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

التَّرتِيبُ التَّنَازُلِيُّ:

هُوَ تَنْظِيمُ الْأَشْيَاءِ مِنْ الْأَكْثَرِ إِلَى الْأَقَلِّ، إِمَّا بِحَسَبِ قِيَمَتِهَا الْمَادِّيَّةِ أَوْ الْمَعْنَوِيَّةِ.

2 أَهَيِّئْ نَفْسِي لِلتَّحَدُّثِ عَنِ أَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ الَّتِي أَحِبُّهَا، مُسْتَعِدِّمًا الرِّوَابِطَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ قَبْلُ.

أَتَذَكَّرُ
الرِّوَابِطَ الَّتِي تَرَبِّطُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ الْمُخْتَلِفَةِ: لِذَلِكَ / غَالِبًا / مِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى.

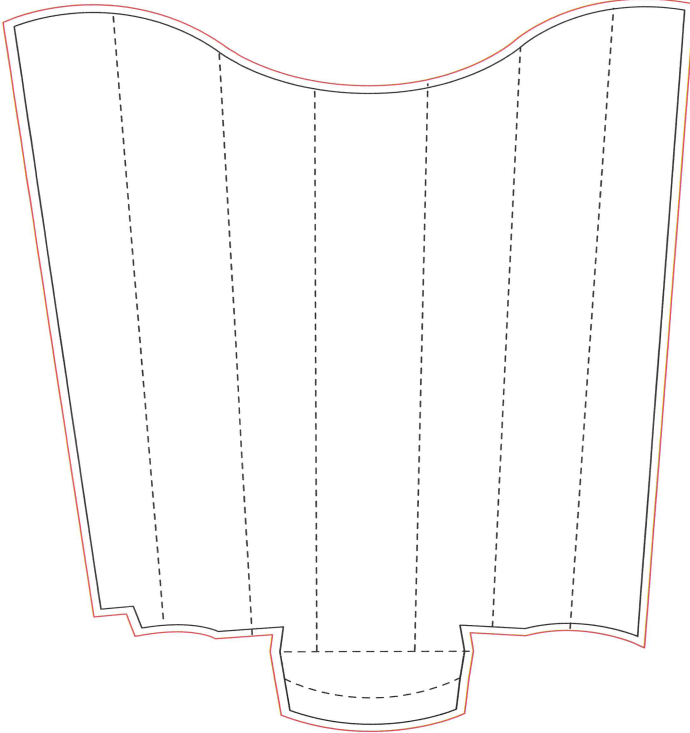
3 أُمَيِّزُ دَلَالَاتِ الرِّوَابِطِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- ★ فِي الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ غَالِبًا مَا نَجِدُ مَا نَحْتَاجُهُ.....
- ★ الْمَرَكَزُ التِّجَارِيَّةُ تَجْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، وَمِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى إِيجَارَاتُهَا مُرْتَفَعَةٌ فَتَكُونُ بَضَائِعُهَا غَالِيَةً أَيْضًا.....
- ★ أَهْتَمُّ بِأَنْ أَجِدَ السَّعْرَ الْأَرْخَصَ دَائِمًا؛ لِذَلِكَ أَتَعَبُ كَثِيرًا عِنْدَ التَّسَوُّقِ.....
- ★ غَالِبًا مَا نَجِدُ (الْبَنْدُولَ) فِي الْبِقَالَاتِ وَكَيْسَ فِي الصَّيْدَلِيَّاتِ فَقَطْ.....

4 أَتَحَدَّثُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَنِ قَائِمَتِي الَّتِي جَهَّزْتُهَا؛ لِأَمَاكِنِ التَّسَوُّقِ الْمُفْضَلَةِ عِنْدِي بِحَسَبِ تَرْتِيبِهَا.



أَتَحَدَّثُ عَنِ ذَلِكَ مُسْتَمْتِعًا بِتَنَاوُلِ أَصَابِعِ
الْبَطَاطَا الْآتِيَةِ:



الْتَزَمْتُ مَوْضُوعَ الْحَدِيثِ.

اسْتَحْدَمْتُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً مُنَاسِبَتَيْنِ

اسْتَحْدَمْتُ رَوَابِطَ مُخْتَلِفَةً.

اسْتَحْدَمْتُ صَوْتًا وَاضِحًا.

الْتَزَمْتُ بِالْوَقْتِ الْمَحْدَدِ

اسْتَمَعْتُ لِزُمَلَائِي بِاحْتِرَامِ

نَاقَشْتُ زُمَلَائِي فِي آرَائِهِمْ.

5 أُمَثِلُ مَعَ زَمِيلِي دَوْرَ بَائِعٍ وَمُشْتَرٍ فِي (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ).



نَحْرِصُ عَلَى اسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتِ

الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ الَّتِي نَعْرِفُهَا،

وَنَسْتَفْسِرُ مِنَ الْمَعْلَمِ عَنِ

الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُهَا لِإِتْمَامِ

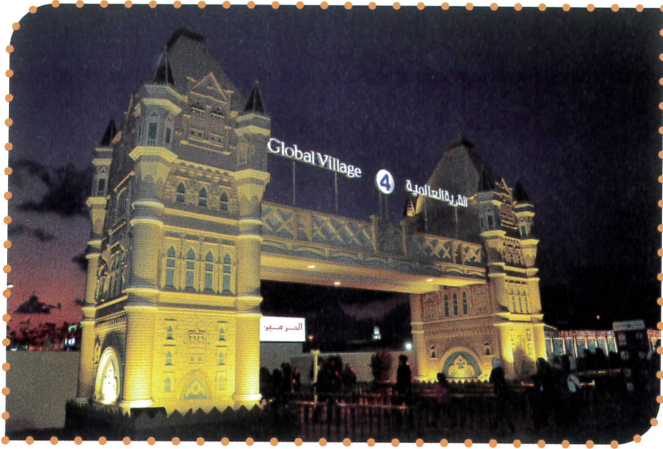
حِوَارِنَا.



1 أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ عَنِ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ) وَأَضَعْ خُطُوطًا تَحْتَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي أَحَدُهَا فِيهِ:

القرية العالمية

تُعَدُّ الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الْوُجُهَاتِ السِّيَاحِيَّةِ فِي إِمَارَةِ دُبَيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. فِي هَذِهِ الْمَنْطِقَةِ التَّرْفِيهِيَّةِ الَّتِي تَمْتَدُّ عَلَى مِسَاحَةٍ أَكْثَرَ مِنْ 17 مِليُونِ قَدَمٍ مُرَبَّعَةٍ تَقْرِيْبًا، يَلْتَقِي الْعَالَمُ، وَيُصْبِحُ قَرْيَةً وَاحِدَةً تَتَجَاوَرُ أَجْنَحَتُهَا الْبَالِغُ عَدْدُهَا مَا بَيْنَ 24 إِلَى 27 مُتَجَاوِزَةً حَاجِزَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.



مُنْذُ مَا يُقَارِبُ رُبْعَ قَرْنٍ مِنَ الزَّمَانِ بَدَأَتْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ بِجَمْعِ الْعَالَمِ الْكَبِيرِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ قَدْ يَبْدُو صَغِيرًا، لَكِنَّهُ يَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ، وَيَعْمُرُ الزُّوَارَ بِالسَّعَادَةِ وَالْمَرَحِ مُجَرَّدٍ دُخُولِهِمْ هَذَا الْمَكَانَ الَّذِي يَجِدُ كُلُّ شَخْصٍ فِيهِ مَا يُرِيدُ.

تَجْتَمِعُ فِي الْقَرْيَةِ أَكْثَرُ مِنْ 200 جَنَسِيَّةٍ عَلَى مَدَى 6 شُهُورٍ مِنَ الْعَامِ، مِمَّا يُجَسِّدُ مَفَاهِيمَ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ وَالْمَحَبَّةِ وَاقْعِيًّا، وَلَيْسَ كَلَامًا نَظْرِيًّا فَقَطً.

تَلْبِي الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ الْحَاجَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ لِلصِّغَارِ وَالْكِبَارِ؛ فَفِيهَا الْأَلْعَابُ وَأَمَاكِنُ التَّسْلِيَةِ وَالتَّرْفِيهِ، وَعَلَى مَسَرِّحِهَا تُقَدَّمُ أَرْوَاعُ الْعُرُوضِ الْعَالَمِيَّةِ يَوْمِيًّا دُونَ اسْتِثْنَاءٍ، وَبَيْنَ شَوَارِعِهَا وَجَادَاتِهَا يُمَكِّنُ التَّسَوُّقُ وَشِرَاءُ مَا يَخْطُرُ، وَمَا لَا يَخْطُرُ عَلَى الْبَالِ مِنْ أَيِّ دَوْلَةٍ فِي الْعَالَمِ الَّذِي اجْتَمَعَ هُنَاكَ، كَمَا يُمَكِّنُ تَذَوُّقَ أَيِّ طَعَامٍ يَتَمَنَّى الشَّخْصُ أَنْ يَتَذَوَّقَهُ دُونَ مَشَقَّةٍ.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2 أختارُ المفرداتِ التي لا أعرفُ معناها، وأبحثُ عن معناها في المعجمِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ. أكتبُ المعاني في المساحاتِ المخصَّصةِ أدناه:

مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ

أَعْمِّقْ فَهْمِي

3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ كَمْ تَبْلُغُ مِسَاحَةَ (الْقَرْيَةِ الْعَالَمِيَّةِ)؟

★ كَمْ عَدَدُ الْجَنَسِيَّاتِ الَّتِي تَزُورُ (الْقَرْيَةَ الْعَالَمِيَّةَ) كُلَّ عَامٍ؟

★ لِمَاذَا تُعَدُّ الْقَرْيَةُ الْعَالَمِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ وُجُهَاتِ دَبِي السِّيَاحِيَّةِ؟

★ كَيْفَ تَتَجَسَّدُ قِيَمُ التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ فِي الْقَرْيَةِ؟

★ هَلْ تَخْطِطُ لَزِيَارَةِ الْقَرْيَةِ؟ وَلِمَاذَا؟



قبل الكتابة

1 أخطئ لكتابتي

- ★ أفكر في المواقف التي مررتُ بها في أثناء إحدى زياراتي للقرية العالمية.
- ★ يمكن أن يكون الموقف طريفًا ومضحكًا، أو صعبًا وثقيلًا، لكنني تجاوزته.
- ★ يمكنني أن أتعلّم أشياء كثيرة من مواقف كهذه من الطبيعي أن تمرّ على أي شخص، والكتابة عنها تجعل تذكّرها بعد ذلك أقل تأثيرًا.
- ★ أضع قائمة للمواقف التي أتذكّرها. يمكن أن تكون المواقف في أي مكان آخر غير القرية العالمية.



2 أْتَبَادُلُ الْقَوَائِمَ مَعَ زُمَلَائِي؛ لِأَتَعَرَّفَ الْمَوَاقِفَ الَّتِي حَدَّثَتْ لِيغَيْرِي أَيْضًا.

★ إِنْ أَعْجَبَنِي أَيُّ مَوْقِفٍ مِنْهَا يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكْتُبَ عَنْهُ أَيْضًا.

★ لَا بَأْسَ مِنْ إِسْتِخْدَامِ الْخِيَالِ فِي الْكِتَابَةِ.

3 أَكْتُبُ نَصًّا عَنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ تَأْثِيرًا فِي نَفْسِي، وَسَبَبَ ذَلِكَ.

Handwriting practice area with ten horizontal dotted lines.

4 أُعِيدُ كِتَابَتِي فِي دَفْطَرِي مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِي الْمُعَلِّمُ.



أَحْتَفِلُ بِكِتَابَتِي

5 أَنَشُرُ مَا كَتَبْتُ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُرَشِّحُهُ لِي مُعَلِّمِي.

فِي مَنَاجِرِ الْأَلْعَابِ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ:

- ★ يَسْتَمِعُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّةَ فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ بَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَأْلُوفٍ.
- ★ يَسْتَمِعُ وَيَحَدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ فِي نُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ وَبَسِيطَةٍ لِمَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَنْتِجُ حَدِيثًا مُتْرَابِطًا مُسْتَعْمِلًا التَّنْغِيمَ وَالْإِيقَاعَ الصَّحِيحَيْنِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ لُغَوِيَّةً بَسِيطَةً وَمَعْقَدَةً عِنْدَ التَّحَدُّثِ.
- ★ يَحَدِّدُ مِيزَاتٍ رَئِيسَةً لِتَنْظِيمِ وَبِنَائِيَّةِ النَّصِّ.
- ★ يَقْرَأُ نُصُوصًا فِي عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنْهَا.
- ★ يَقْرَأُ وَيَفْهَمُ الْمَعْنَى الْكُلِّيَّةَ لِنُصُوصٍ مُوسَّعَةٍ وَبَسِيطَةٍ فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ وَبَعْضُهَا غَيْرُ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَكْتُبُ نُصُوصًا بَسِيطَةً وَمُوسَّعَةً فِي مَوْضُوعَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مَأْلُوفَةٍ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ تَرَكَيبَ لُغَوِيَّةً بَسِيطَةً وَبَعْضَ الْمَعْقَدَةِ فِي الْكِتَابَةِ.
- ★ يَسْتَعْمِدُ أَفْكَارَهُ وَأَفْكَارَ الْآخَرِينَ لِيَخْطِطَ وَيَطَوِّرَ أَفْكَارًا قَبْلَ الْكِتَابَةِ.



قاموسِي

اسْتِعْطَافٌ

طَلَبُ الْعَطْفِ وَالرَّحْمَةِ.
مِثَالٌ: لَا أَحِبُّ اسْتِعْطَافَ أَحَدٍ
لِلْحُصُولِ عَلَى شَيْءٍ.

أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ

الْأَشْيَاءُ الَّتِي يَتَسَلَّى بِهَا الصِّغَارُ.
مِثَالٌ: أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ تُدْخِلُ السَّعَادَةَ
عَلَى قُلُوبِ الصِّغَارِ.

الْأَمْرُضُ الْمُرْمَنَةُ

التَّعَبُ وَالسَّقَمُ الَّذِي طَالَ زَمَنُهُ.
مِثَالٌ: هَذَا الطَّبِيبُ الْمَاهِرُ يُعَالِجُ
الْأَمْرَاضَ الْمُرْمَنَةَ.

إِرْهَاقٌ

تَعَبٌ شَدِيدٌ.
مِثَالٌ: يُصَابُ الطَّبَّاءُ بِالْإِرْهَاقِ فِي
أَوْقَاتِ الْاِخْتِبَارَاتِ.

مِيزَانِيَّةٌ

تَقْرِيرٌ بِالذَّخْلِ وَالْإِنْفَاقِ.
مِثَالٌ: لِكُلِّ أُسْرَةٍ مِيزَانِيَّةٌ تَتَوَافَقُ مَعَ
دَخْلِهَا وَنَفَقَاتِهَا.

فَنَاعَةٌ

رِضَا وَقُبُولٌ.
مِثَالٌ: الْفَنَاعَةُ أَفْضَلُ مَا يَتَحَلَّى بِهِ
الْإِنْسَانُ.

الْأَبْنَاءُ

الْأَوْلَادُ وَمُفْرَدُهَا (الابْنُ).
مِثَالٌ: جَمَعَ الْأَبُّ أَبْنَاءَهُ.

الْحَسَاسِيَّةُ

سُرْعَةُ التَّهَيُّجِ. مِثَالٌ: تَنْتَشِرُ
الْحَسَاسِيَّةُ مَعَ تَغْيِيرِ الْجَوِّ.

في متجر الألعاب



أَتَحَدَّثُ

1 لِلأَلْعَابِ عِنْدَ الْكِبَارِ وَالصَّغَارِ مَعْنِيَانِ:

الأوَّلُ هُوَ الأَلْعَابُ الَّتِي نَجِدُهَا فِي المَتَاجِرِ، وَنَذْهَبُ لِشِرَائِهَا وَأَخْذِهَا لِلْمَنْزِلِ لِتُصْبِحَ مُلْكًا دَائِمًا لَنَا.

وَالثَّانِي هُوَ الأَلْعَابُ الَّتِي نَذْهَبُ لِمَرَكَزِ التَّسْوِيقِ لِقَضَاءِ وَقْتِ فِيهَا، بِحَيْثُ نَخْتَارُ اللُّعْبَةَ الَّتِي نُحِبُّهَا أَكْثَرَ، وَنَلْعَبُ بِهَا بِحَسَبِ الوَقْتِ وَالمَالِ الَّذِي بِحَوْزَتِنَا، لَكِنَّا غَالِبًا حِينَ نَعُودُ لِلْمَنْزِلِ لَا نَحْمِلُ مَعَنَا شَيْئًا مِنْ هَذَا المَكَانِ، إِلَّا إِنْ فُزْنَا بِبِطَاقَاتٍ كَثِيرَةٍ وَاسْتَبَدَلْنَاهَا بِهَدَايَا، وَهَذَا فِي بَعْضِ المَحَلَّاتِ وَكَيْسَ فِيهَا كُلُّهَا.

أَتَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِي عَنِ النَّوعِ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنَ الأَلْعَابِ.
أَحْرُصُ عَلَى تَحْدِيدِ خِيَارِي بِالضَّبْطِ، وَتَوْضِيحِ أَسْبَابِهِ لِزَمِيلِي.



2 أَحْضِرْ لُعْبَتِي الْمُفَضَّلَةَ إِلَى الصَّفِّ.

★ قَدْ تَكُونُ اللَّعْبَةُ الْكُتْرُونِيَّةُ، وَقَدْ تَكُونُ لُعْبَةُ تَرْكِيبَاتٍ، وَقَدْ تَكُونُ دُمِيَّةً مَا لَا تُفَارِقُنِي، وَقَدْ تَكُونُ أَيَّ شَيْءٍ.

★ قَبْلَ الْبَدْءِ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَبْحَثَ عَنْ زُمَلَائِي الَّذِينَ أَحْضَرُوا لُعْبًا مُشَابِهَةً لِللُّعْبَتِي، وَتَكْوِينُ مَجْمُوعَةٍ مُصَغَّرَةٍ، وَالنَّقَاشُ لِذِقَائِقِ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.

★ لَا نَبْدَأُ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ أَلْعَابِنَا الْمُفَضَّلَةِ إِلَّا حِينَ يُعْطِينَا الْمُعَلِّمُ إِشَارَةَ الْبَدْءِ.

★ حِينَ يَأْتِي دَوْرِي، أَقِفْ وَأَتَحَدَّثُ فِي 30 ثَانِيَةً عَنْ هَذِهِ اللَّعْبَةِ الْمُفَضَّلَةِ عِنْدِي، وَإِنْ كَانَ لَهَا إِسْمٌ مُعَيَّنٌ، أَوْ أَوْقَاتٌ مُحَدَّدَةٌ لِأَلْعَبَهَا، أَوْ أَشْخَاصٌ مُعَيَّنُونَ أَحِبُّ مُشَارَكَتَهُمُ اللَّعِبَ بِهَا.





1 أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ عَن عَلاَقَةِ الأَلعَابِ مِيزَانِيَّاتِ الأُسْرِ، وَأُظَلِّلُ المَعْلُومَاتِ المِهُمَّةَ الَّتِي أَجِدُهَا فِيهِ بِقَلَمٍ تَظْلِيلٍ، كَمَا أَحِوِّطُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ؛ لِأَبْحَثَ عَنهَا فِي المُعْجَمِ لِاحِقًا.

الألعاب والميزانية الأسرية

تَصْرِفُ الأُسْرُ كَثِيرًا مِّنَ الأَمْوَالِ عَلَى الأَلعَابِ أَطْفَالِهَا كُلِّ عَامٍ. وَأَمَامَ سَيْلِ الأَلعَابِ الَّتِي تَغْزُو الأَسْوَاقِ لَا يَجِدُ الوَالِدَانِ وَسَائِلَ وَطَرَائِقَ كَافِيَةً لِعَدَمِ الأَسْتِجَابَةِ لِإِحْوَاجِ أبنَائِهِمْ، لَكِنَّ هَذَا يَسْتَنْزِفُ مِيزَانِيَّةَ الأُسْرَةِ، وَيُغَيِّرُ مَوَاضِعَ الأَوَّلِيَّاتِ.

وَلَا تَقِفُ المَشْكِلةُ عِنْدَ هَذَا الحَدِّ فَقَطْ، بَلْ هُنَاكَ جَوَانِبُ أُخْرَى يَنْبَغِي النُّظْرُ إِلَيْهَا بِاهْتِمَامٍ بِالْخِ حَتَّى لَا تَجِدَ الأُسْرَةُ نَفْسَهَا فِي مُوَاجَهَةِ مَوَاقِفَ لَمْ تَكُنْ بِالحُسْبَانِ، مِنْهَا أَنَّ بَعْضَ المَوَادِّ المُسْتَخْدَمَةِ لِإِنْتِاجِ الأَلعَابِ لِلأَطْفَالِ لَا تَكُونُ مُنَاسِبَةً، بَلْ تَكُونُ خَطِيرَةً أحيانًا، وَلَا يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَصْنِيعِ أَلعَابٍ لِلأَطْفَالِ، وَلَكِنَّ بَعْضَ الشَّرِكَاتِ وَالمَصْنَعِ لَا تَلْتَزِمُ بِهَذَا الجَانِبِ الأَخْلَاقِيِّ المِهُمِّ، وَتَتَرَتَّبُ عَلَى ذَلِكَ عَوَاقِبُ كَبِيرَةٌ، مِنْهَا أَنْ يُصَابَ بَعْضُ الأَطْفَالِ بِأمْرَاضٍ مُزْمِنَةٍ أَوْ شِبْهِ مُزْمِنَةٍ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا الحَسَاسِيَّةُ الجَلْدِيَّةُ، وَهَذَا يَتَسَبَّبُ فِي إِرهَاقِ نَفْسِيٍّ وَمَادِيٍّ لِلأُسْرِ أَيْضًا. وَمَعَ تَشْدِيدِ الجِهَاتِ المُسْؤُولَةِ، وَقِيَامِ الرِّقَابَةِ بِدَوْرِهَا قَدْرَ المُسْتَطَاعِ، إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَظْهَرُ فِي الأَسْوَاقِ مِثْلُ هَذِهِ المُنْتَجَاتِ غَيْرِ المُنَاسِبَةِ طَبِئًا وَصِحِّيًّا لِلأَطْفَالِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الوَالِدَانِ عَلَى وَعْيٍ بِكُلِّ هَذِهِ الجَوَانِبِ؛ لِأَنَّ الأَمْرَ لَا يَتَعَلَّقُ بِالقِيَمَةِ المَادِيَّةِ لِلأَلعَابِ فَقَطْ، بَلْ إِنَّهُ قَدْ يَمَسُّ حَيَاةَ الأَطْفَالِ الصِّحِّيَّةَ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى مُسْتَقْبَلِهِمْ بِشَكْلٍ أَوْ بِآخَرَ.

أُثْرِي مُفْرَدَاتِي

2 أُحَدِّدُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي لَا أَعْرِفُ مَعْنَاهَا، وَأَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الْإِلِكْتْرُونِيِّ.

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ وَالْمَعَانِي فِي الْمِسَاحَاتِ الْمُخَصَّصَةِ أَدْنَاهُ:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ

أَعْمَقُ فَهْمِي

3 بَعْدَ الْقِرَاءَةِ، أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ ما الفكرة الرئيسة للنص؟

★ ما الجوانب التي يؤثّر عليها شراء كثير من الألعاب؟

★ ماذا يقترح النص في نهايته في سبيل الحد من سلبات المبالغة في شراء ألعاب الأطفال؟



قبل الكتابة

1 أخطئ لكتابتي

★ لم تعد الألعاب الآن مُقتَصرةً على الألعاب الملموسة التي نجدُها في المتاجر والمجلات، بل أصبحت إلكترونية، ويمكن أن يلعب أي شخص عبر الإنترنت مباشرةً مع أشخاص في بلدان مختلفة.

★ ونتيجةً لهذا، ظهرت المتاجر الإلكترونية، وانتشرت شيئًا فشيئًا، خصوصًا بين الأجيال الجديدة.

★ وها قد أصبحت المتاجر الإلكترونية منافسًا قويًا للمتاجر الواقعية في الأسواق والمراكز التجارية.



2 يُكْنِي أَنْ أتناقشَ معَ زميلي في الموضوعِ لتوليدِ الأفكارِ. (عَصْفُ ذَهْنِي)

التفاصيل



الفكرة

3 أَسْتخدِمُ إستراتيجيَّةَ "قَدَمِ الدَّجاجةِ" لِتَغْطِيَةِ التَّفْصيلِ المُهمَّةِ، مِثْل:
★ وَصْفُ كُلِّ مِنْهُمَا.
★ دَرَجَةُ إِنْشَارِهِ فِي مَنْطِقَتِي.
★ النُّوعُ الَّذِي أَفْضَلُهُ مِنْهُمَا، مَعَ بَيانِ السَّبَبِ.

4 أَكْتُبُ نَصًّا أَقارِنُ فِيهِ بَيْنَ المِتاَجِرِ الإِلِكْترُونِيَّةِ وَالمِتاَجِرِ الواقِعِيَّةِ المَلْمُوسَةِ.


5 أُعيدُ كِتابَتِي فِي دَفْترِي مُراعِيًا شَبْكَةَ التَّقْميمِ الَّتِي يُقَدِّمُها لِي المُعَلِّمُ.


أَحْتَفِلُ بِكِتابَتِي

6 أَنشُرُ ما كَتَبْتُ فِي المِكانِ الَّذِي يُرَشِّحُهُ لِي مُعَلِّمِي.


ملاحظات الطالب

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

 80051115

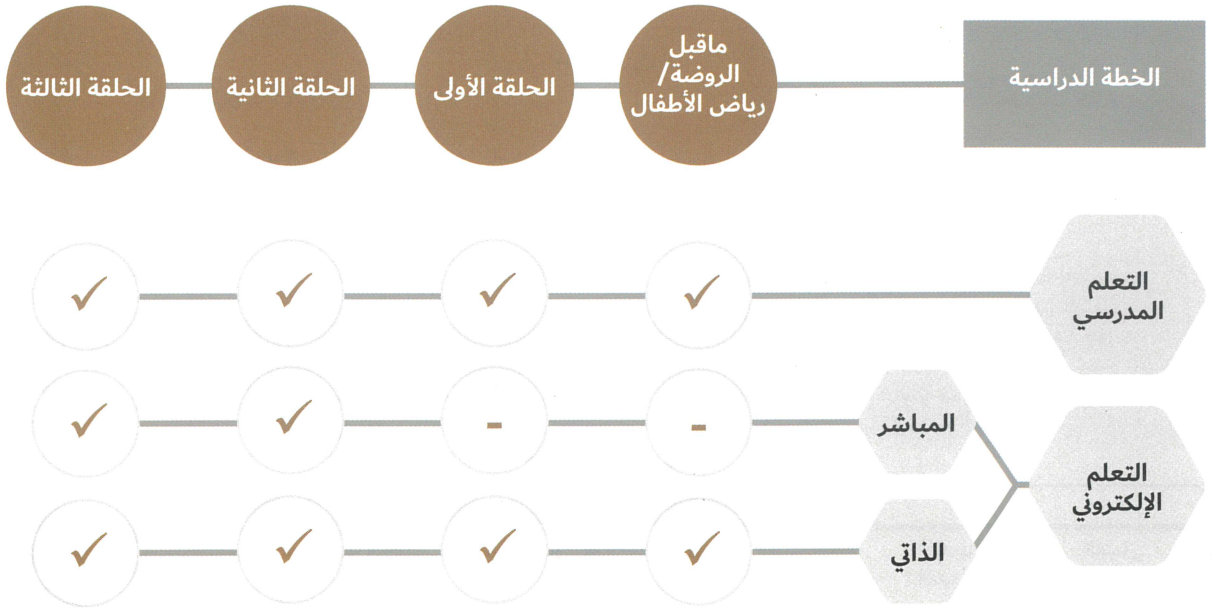
 04-2176855

 www.moe.gov.ae

 ccc.moe@moe.gov.ae

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

